العدد ٧٤

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



كيف ننسى ما مضى ؟

(محمد محمود وصدقى) : حط ايدك فى ايدينا يا باشا وخلّينا بأه ننسى اللى فات...

(مصطفى النحاس) : روحوا أولا اغسلوا ايديكم ونظفوها من اللى فات ...

نسيم باشا يتولى تفسير تصريح سير صموئيل هور ؟!




قيل فى وقت ما ان الحكومة البريطانية قد أدركت خطأها يوم سمحت لوزير خارجيتها بالقاء تصريحه المعروف ... وانها سوف تنتهز أول فرصة تصلح فيها هذا الخطأ وذلك بان يتولى رئيس الوزارة البريطانية مستر بلدوين تفسير هذا التصريح بطريقة تخدر الأعصاب أو تطمئن لها نفوس المصريين !.. وقيل بل إن سير صمويل هور نفسه هو الذى سيقف ويتولى تفسير تصريحه ثم ينحني ويقبل رأس مصر مرتين دلالة على ان اهانة مصر لم تخطر له على بال !... ولكن ، وأخيراً ، اظهرت فى بعض الدوائر المسئولة اشاعة تقول ان نسيم باشا نفسه سوف يتولي التفسير أو الرد على هذا التصريح فى شكل مذكرة أو « بيـان للناس » ... وفي هذا البيان يعلن دولتـه انه لا يعتبر المشورة التى ورد ذكرها فى التصريح مقيدة لمصر فى أي حال من الأحوال ، وان الحكومة المصرية حرة فى اصدار أى دستور تشاء وفى أي وقت تشاء ...

ويقول البعض في هذا ان الحكومة البريطانية قد سمحت فى ظرف معروف فى سنة ١٩٣٠ لدولة اسماعيل صدقي باشا بان يوجه الى مستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية خطابا شديد اللهجة يقول له فيه : مش شغلك !.. لكي تشد أزر صدقي باشا وتظهره امام المصريين بمظهر الوطنى الغيور الذى لا يقبـل من انجلترا أن تقول له تلت التلاتة كام ... فما الذى يمنعها إذن من أن تسمح لنسيم باشا بهذا المظهر وأن تعيره هذا الثوب تهدئة للرأي العام فى مصر ؟

ويقول نفس هذا البعض إن هـذه الطريقة تنقذ الحكومة البريطانية من ورطة كبيرة . . . ومن أن تسجل على نفسها أن مشورتها قابلة للاهمال ، وهو مالا مفر منه اذا اضطرت هى بنفسها الى نقض تصريح وزير خارجيتها بتصريح آخر مضاد ! !

ذاع في وقت ما أن مجلس الوزراء كفكف دموعـه وقرر اجراء البحث والتحرى عن المسئولين عن اطلاق الرصاص علي المتظاهرين لكي ينزل بهم العقاب الأليم .

وقامت هناك اشاعة تحسن الظن بالناس ونادت أن الوزير الوطنى الشجاع الذى طلب التحقيق وانزال العقاب بالمسئولين عن اطلاق الرصاص هو سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية ولقبه الهمام . . .

وانتهز بعضهم فرصة اجتماعه بسعادته فى احد المجالس وسأله عن حقيقة ما يقال ؟.

وهنـا انتفض وزير الخارجيـــة وصاح مستنكرا : .. انا ؟.. انا اتقدم بهذا الاقتراح السخيف ؟!

ثم أبدى سعادته عجبه من اين تنبت هذه الاشاعات . . .؟

ومن اين للناس كل حسن الظن هذا .. ببعض الناس ؟



* * *

القت الآنسة سهير القلماوى محاضرة في الراديو جاء فيها ذكر الدماء ! . وهنا قامت ادارة الامن العام ولم تقعد إلا بعد أن تقرر تعيين مفتش من قبلها لمراجعة المحاضرات التى تذاع بالراديو قبل القائها . . .

ولكن حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا عمل على تهدئة خواطر ادارة الامن العام بعـد أن افهمها انه عيب قوى قوى خالص أن تقوم ادارة كبيرة مثلها لمجرد كلمة تقولها فتاة ! !



مرافعة نسيم باشا دولته يطلب الدستور مع النفاذ !!

نكتب هذه الكلمة فى صباح الاربعاء ومصادر الأخبار تكاد تجمع على أن دولة رئيس الوزراء قد حزم أمره وقرر أن يطلع زملاءه فى جلسة اليوم التى يعقدها مجلس الوزراء على ما انتهى اليه الرأى بينه وبين فخامة المندوب السامى وأن يبادلهم هزة رأس بهزة رأس .. . ثم يشترك معهم فى تحرير بيان جديد يطالع به الناس . !

والناس هم انت وانا وبقية الصابرين المؤمنين من أهل هذا البلد .

وتكاد مصادر الاخبار تجمع كذلك على أن رئيس الوزراء باق فى كرسيه بعد أن تم الاتفاق والتراضى بينه وبين الجهات صاحبة الشأن .

وتفهم من هذا أن « النـــاس » الذين سوف يطالعهم دولته ببيـانه المنتظر ليسوا معدودين من بين « الجهات صاحبة الشأن » والا لكان دولته قد استقال منـذ أسابيع !

... لأنهم لم يعطوه اليوم تفويضاً جديدا بالبقاء فى كرسى الوزارة ولم يذهب وفد منهم لكي يهـــدي دولته يافطة مكتوب عليها بالكوفى : (على قلبها الى طيلون) ! !

كل هذا نعرفه وان كنا لانفهمه ...

ولكن الذى لا نعرفه ولا نفهمه هو : على أى أساس قد قرر دولته البقاء فى الحكم ؟ اطلاق يده ؟

يقول ابواق المحيط الوزارى إن نسيم باشا اقسم ثلاثا انه لن يبقى فى الحكم إلا على اساس واضح صريح وهو أن تطلق يده فى شئون مصر الداخلية وأن لاتعلو كلمة على كلمته وأن لا يعلو انف على انفه . . . من ميدان قصر الدوبارة إلى شارع الدواوين !

ويقولون إن حكاية اطلاق اليد أو عدم ارتفاع انف على انف صاحب الدولة . . . هذه الحكاية كانت بالذات موضع الحديث والمقابلات المعروفة والمستورة التى جرت بين نسيم باشـا طرف اول . . . وسير فرانك واطسون و المندوب السامى طرف ثاني ..

وأن الانجليز قد اقتنعوا اخيرا أو رأوا من مصلحتهم أن يقتنعوا بأن انف صاحب الدولة خليق حقيقة بان لا يعلو انف عليه .. وأن تصر يحهم الصادر فى ٢٨ فبراير من سنة كذا صريح فى هذا الشأن !

وعلى هذا تم الاتفاق .

ثم بدأ الكلام في التفاصيل . . . وفى دستور سنة ١٩٢٣ .

وهنا قال دولة نسيم باشا أو على الأصح سأل الانجليز :

— هل الحكومة البريطانيـة تريد أو تفكر فى أن تتولي هى وضع دستور جديد لمصر والمصريين ؟

وكان رد دار المندوب السامي ما معناه باللغة العامية الفصيحة : أبداً ! . . . يا عيب الشوم ! بل مصر نفسها هي التي تضع لنفسها الدستور الجديد !

وهنا قال رئيس الوزراء :

— وهل المراد أن يجيء الدستور الجديد خلواً من مبدأ المسئولية الوزارية ؟

وقالت الدار ... كلا .

— وهل سيحوي الدسـتور الجديد نصوصاً تحرم الاغلبية من تولى الحكم ؟

وقيل له مرة ثانية ... كلا .

وهنا يقول رواة الوزارة إن نسيم باشا سكت عن استئناف الحديث يومين أو ثلاثة ثم عاد الي دار المندوب السامى يقول :

— انتم تسلمون بان وضع الدسـتور الجديد من شأن مصر والمصريين وأن لادخل لكم فيه ... فهل تضمنون أن لا تضع مصر لنفسها دستوراً جديداً أوسع نطاقا وأكثر حرية من دستور ١٩٢٣ ؟

وقال الانجليز : لانضمن..والعلم عندالله ! أو شيئاً فى هذا المعنى لان العلم عند الله عبارة ليس لها نظير فى لغة الانجليز !

وهنا قال نسيم باشا فى ختام مرافعته ما خلاصته أنه ما دام الانجليز لا يريدون ولا يفكرون فى وضع دستور جديد ولا في الغاء المسئولية الوزارية أمام البرلمان ولا فى حرمان الأغلبية من تولى الحكم .... وليس عندهم مايضمن أن لايجيء الدستور الجديد «شراً» من الدستور القديم ... فما الفائدة إذن من تعديل الدستور أو وضع دستور جديد ؟ . .

وما الفائدة إذن من كل هذه الدوشة ووجع الدماغ ما دامت النتيجة واحـدة وهى أن الحكم للأغلبية وأن الوزارة ستكون دائماً مسئولة أمام هذه الأغلبية وتحت رحمتها فى البرلمان ؟

وانتهت مرافعة نسيم باشا ...

الأشاعة الثانية .. الأنجليز يغادرون المسرح ... ؟





قد لا يصدر هذا العدد الا ويكون الموقف قد انجلى تماما وعرفنا وعرف الناس هل سيبقي دولة نسيم باشا فى الحكم على أساس البرنامج الذى لخصناه فى الصفحة المواجهة ... أو يستقيل دولته وتقوم بعده وزارة جديدة ببرنامج جديد ؟

سمعنا فى هذا اشاعة ترد علي أبواق الوزارة وتؤكد انه لن يمضى أسبوعان حتى يغادر نسيم باشا الحكم ، وان الانجليز قد أدركوا خطأهم من الظهور فى دور « البطل » على مسرح السياسة المصرية وأنهم يفكرون جديا فى الانسحاب وترك الأمور الي صاحب الحق الشرعى فى تصريف الأمور ... وانهم يشفقون أن تكون نتيجة الحوادث المصرية الأخيرة تشويه سمعتهم فى جنيف وانطلاق ضحك السخرية اذا وقفوا مرة ثانية فى عصبة الامم يدافعون عن حقوق الشعوب ويبكون ويستبكون من أجل الحبشة واعتداء الايطاليين ...

وتقول نفس الاشاعة انه قد أصبح فى حكم المقرر أن يكون معالى علي ماهر باشا هو الرئيس الجديد ... ونسجل نحن الاشاعتين من باب تسجيل الاخبار تاركين الحكم علي صحتهما لحوادث الأيام القليلة القادمة .

وجاء الرد من لندن — كما يقول أبواق الوزارة — بانه ليس فى الامكان أن يكون دفاع الباشا أحسن مما كان !

... هذا وإن يكن هناك بعض تعديلات طفيفة يرى الانجليز أنها لو أجريت فى الدستور لكان نسيم باشا خليقاً حقيقة بكل شكر وتقدير !

وغاب نسيم باشا يومين أو ثلاثة ثم عاد اليهم يقول أن ليس هناك مانع من إجراء هذه التعديلات الطفيفة على شرط أن يتم هذا كله بالطريق الدستورى السليم ... أى بواسطة البرلمان ؟ فهل تم الاتفاق والتفاهم على هذا كله ؟

يقولون هذا ... وانه لن تمضى أيام معدودة حتى يذاع الأمر كله فى شكل « بيان للناس »

ويبقى بعد هذا سؤال أخير ...

هل يكتفى باعلان عودة الدستور ؟ ... أم تسير الوزارة فوراً فى اجراء الانتخابات فلاتمر شهور حتى تقوم وزارة من الأغلبية ويجتمع البرلمان ؟

حكمة آخر ساعة



أنجز حُرٌّ ما وعد ...

هذا هو السؤال .. ونميل نحن – ولاندرى لماذا – نميل نحن إلى عدم التفاؤل لأننا نعتقد أن الحكومة البريطانية لاتسلم ولا تريد أن تسلم بقيام الحكم النيابى فى مصر أثناء الحرب . .

ولاننا نعتقد فوق هذا وذاك بان الحكومة البريطانية لم تنته بعد من لعبة القط والفار ..

وعلى كل حال ، نرجو مخلصين من دولة الفار ان يتعظ مما مضى وجرى وأن يصارح البلاد فى هذه المرة بالحقائق كلها وأن يقول شيئاً جديداً فى « بيانه للناس » !

محمد التابعى

المعاهدة أمضيها أنا ... أو واحد عربجي ؟!





انتدب الطلبة وفداً منهم لكي يزور الزعماء والمشتغلين بالسياسة ويوجه اليهم أسئلة معينة في الموقف الحاضر ويسمع آراءهم الصريحة حتي يستطيع الطلبة أن يحددوا موقف كل زعيم .

وذهب وفد الطلبة الى صاحب الدولة محمد محمود باشا ، واستقبلهم دولتـه وهو « مجعوص » وواضعاً ساق على ساق ، ولم يكلف نفسه مؤونة الوقوف لاستقبالهم أو رد تحيتهم بأحسن منها كما تنص آداب القرآن .. أو باوحش منها كما تقضي آداب « الزعماء » !..

ثم كانت الاسئلة وكان بينها هذا السؤال : دولتكم تنادون بتقديم المفاوضات والمعاهدة على الدستور والحياة النيابية ... فلنفرض أن انجلترا أجابت الطلب وطلبت من مصر أن توفد مفوضيها فمن الذى يتولي المفاوضة مع الانجليز؟.. وهنا قال دولته : ده شيء مش مهم !. يتولى المفاوضة انت . . . أنا . . . واحد عربجي ... واحد حمّار ... كله زى بعضه !

وهنا وقف الطلبة وبعد أن جمعوا عيونهم وتأبطوا دهشتهم ... استأذنوا فى الانصراف شاكرين لدولة الزعيم النبيل هذه « الديمقراطية » التى جعلته يساوى بين نفسه وبين واحد عربجي أو واحد . . . حمّار ! !

الشمسي باشا يدعو إلى حل الأحزاب ؟!

نشرت الصحف بيانا أو نداء لصاحب السعادة علي الشمسي باشا يدعو فيـه للوحدة والائتلاف . ونقول نحن إن أصدقاء الباشا كانوا أول من عجب لصدور هذا البيان ، لأنهم يعلمون خيراً مما نعلم نحن أن الشمسي باشا كان يدعو منذ عهد قريب جداً وقبل أن تكشف السياسة الانجليزية عن وجهها .. كان سعادته يدعو إلى حل جميع الاحزاب السياسية وترك الوفد وحده يعمل فى الميدان .. وكانت حجة سعادته فى ذلك أنه مادام الوفد — أو الاغلبية — يؤيد وزارة نسيم باشا فخير للهيئات السياسية أن تنحل وتخلى الميدان تماما حتى ينفرد الوفد بتحمل المسئولية كاملة من جراء تأييده لهذه الوزارة .





والوفد مستعـد دائماً لأن يتحمل المسئولية . . . ويحفظ كلمته .

وحفظ الكلمة والوقوف إلى جانب العهد والميثاق أمر لايستطيع أن يباهى به كثيرون !

اربعة وزراء !

فى كل يوم اشاعة . . . قد تمسحها اشاعة اخرى ، حتى لتتناقض الاخبار بين صباح ومساء ..

وآخر ما سمعناه أن هناك اربعة من الوزراء كانوا اجمعوا امرهم على أن يتقدموا صفا واحدا إلى صـاحب الدولة رئيس الوزراء يطالبونه بان يجمع اطراف شجاعته ويعمل لآخرته كأنه يموت غـدا ... ويستصدر فى الحال مرسوما ملكيا بعودة دستور عام ١٩٢٣ ..

... وإلا فانهم يستقيلون .

واصغى نسيم باشا إلى رأيهم هـذا واجابهم بانه يوافق عليه وامهلهم إلى يوم الاربعاء !

وكان ذلك فى الاسبوع الاسبق . . .

وجاء يوم الاربعاء . . .

ولم يستصدر الباشا المرسوم الملكى ..

ولم نسمع نحن شيئا عن استقالة وزير واحد فضلا عن اربعة وزراء ...

أما الوزراء الاربعة فهم اصحاب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وتوفيق عبد الله باشا ونجيب الهلالى بك وكامل بك ابراهيم .

ولعل « الاربعاء » المذكور هو « اربعاء » ضائع بين اسابيع السنة مثل فصل الخريف التى لا يزال البحث جاريا عنه فى كتب الجغرافيا حتى اليوم ...

***

ولكن يقال من جهة اخرى إن زيارات معالى علي ماهر باشا لدولة رئيس الوزراء فى الاسبوع الماضى كانت حول هـذا الموضوع وللبحث في الاجراءات التى تستلزمها عودة الدستور ؟ !



معذور لو عمل خواجه ! !

(الوزراء) : جرى ايه يا مصرى افندى . . . لبست برنيطة وعملت خواجه علشان ايه ؟

(المصرى افندي) : علشان لما جرايد الخواجات شتمت القضاء والوزارة مافيش حد فيكم قال لها تلت التلاتة كام ! . . .
وبس عاملين شطارة عليّ أنا وحدي ... علشان لابس طربوش ! !

فرصة ثمينة أضاعها نسيم باشا ؟





فى مستهل قيام وزارة دولة نسيم باشا باعباء الحكم ، وقبل أن تستصدر مرسوم الغاء دستور عام ١٩٣٠ ، اتصل بعض رجال القصر من المفروض فيهم أنهم يعرفون ميول جلالة الملك ، اتصل هؤلاء بالمحيط الوزارى يقولون إن جلالته يرحب بان يتضمن نفس المرسوم الصادر بالغاء نظام صدقى باشا ودستوره .... إعادة دستور سنة ١٩٢٣

وشاء سوء الحظ أن بعضهم رأى أو أراد أن يرى أن هذه الخطوة مقصود بها إغضاب الانجليز على دولة نسيم باشا وإحراج مركز دولته بحيث يضطر الى الاستقالة .

ولو أن صاحب الدولة استجاب الى هذه الفكرة لفازت مصر باحد كسبين لا خسارة فيهما : فاما أفلح نسيم باشا يوما فى إعادة دستور الأمة وإما ناهض الانجليز وأفصحوا عن سوء نواياهم وعارضوا علنا فى عودة الدستور .... فنكون قد كسبنا انكشاف حقيقة الخداع الانجليزى منذ عام ، وبدأت الأمة جهادها — الحالي — قبل اليوم بشهور ... !

الانجليز ونشاط ... إحدى الجهات ؟

يأبى الانجليز أن يصدقوا أن حركة الاحتجاج والتذمر الحاضرة حركة مصدرها شعور قومى عميق وغضبة فى سبيل الاستقلال والدستور .. يأبون أن يصدقوا هذا ويقولون إن هذه الثورة ترجع الى نشاط يد خفية تغذى روح السخط وتثير روح الاحتجاج في جميع الطبقات.

ويؤيد الانجليز هذا الاشتباه بقولهم إن أول الساعين الى الائتلاف وضم الصفوف كان عبد الرحمن بك فهمى : خال معالي رئيس الديوان الملكى على ماهر باشا ، وأن الذى نشط إلى ترويج هذا المسعى معه هو سعادة أمين باشا يحيى ذو الصلات المعروفة برجال السراى ، وأن الذى حمل راية الاحتجاج بكلية الآداب هو الدكتور منصور فهمى الذى عرف طول حياته بانه من أشد أنصار « الرجعية » وأن الذي حمل احتجاج القضاة المصريين بالمحاكم المختلطة الى وزير الحقانية هو محمود بك حسن الصديق الحميم لرئيس الديوان الملكي . ويزيدون على هذا حجة جديدة وهى أن الاحتجاج امتد الى طبقات لم يكن معقولا أن تشترك فيه مطلقا لولا ثقتها بأن عملها يرضى احدي الجهات . . .







وزارة لله يا اسيادي ! !

(دعاة الائتلاف) : ما دام أصحاب البيت ده قافلين الأبواب فى وجهنا ومش عايزين يدخلونا . . . يالله بنا على البيت التاني يمكن يعطونا حاجه هناك !!

الأمير محمد على ... ضد الائتلاف ؟!





ذكرت الصحف فى الأسبوع الماضى ، أن سمو الأمير محمد علي زار صاحب العزة عبد الرحمن بك فهمي فى داره وأن الزيارة دامت مدة طويلة الخ. ولما كان عبد الرحمن بك فهمي من أنشط الساعين إلى الائتلاف وضم الصفوف ، بل كان فى طليعتهم جميعاً فقد كان طبيعياً أن تفهم الصحف ويفهم الناس أن سمو الأمير قد زار عبد الرحمن بك ليتبادل معه الرأى فى أنسب الطرق لنجاح المسعى كأن يتفضل سموه مثلا بدعوة الزعماء وقادة الرأى إلى تناول الشاى فى حديقة سرايه ! !

وأحسسنا نحن — آخر ساعة — بشيء من الخجل وأسفنا لأننا ظلمنا سمو الأمير إذ أخذنا عليه بعض تصرفاته السابقة التى رأينا فيها قعودا من جانب الامراء عن مسايرة الأمة أو حمل الهيئات السياسية على النزول على رغبة البلد والاندماج فى الوفد أو الاختفاء من الميدان !

ولكننا لم ننعم بحمرة الخجل طويلا ... فقد علمنا أن سمو الأمير لم يذهب ليشد أزر الوفاق ويقوى جبهة الائتلاف ، انما ... زار سموه عبد الرحمن بك ليثنيه عن مواصلة السعى !

والواقع أن تحقيق فكرة الائتلاف لم يكن مستطاعاً إلا على أساس الشروط التى أعلنها الوفد واندماج الأحزاب الأخرى تحت برنامج الوفد ، وهذه القوة تغضب الانجليز ولا ينظرون اليها بعين الاطمئنان . .

غلق الجامعة ... وقطع المرتبات ؟!

ذاعت فى الايام الاخيرة اشاعة قد يثبت صدقها أو كذبها قبل صدور هذا العدد . وتقول هذه الاشاعة إن بعض المسئولين قد اقترح على وزارة المعارف أن تشير بأقفال ابواب الجامعة المصرية المدة الباقية من العام الدراسى الحاضر .

وليس هذا كل ما فى ذلك الاقتراح بل إن صاحبه زيد عليه أن تكف وزارة المعارف عن صرف مرتبات اساتذة الجامعة طول مدة الاقفال بحجة أن لا اجر بلا عمل !





والمفهوم أن هذا الاقتراح ليس مقصودا منه سوى هدف واحد هو : عقاب اساتذة كليات الجامعة لأنهم اشتركوا مع سائر طبقات الامة فى الاحتجاج على ضيعة الاستقلال وغيبة الدستور واطلاق الرصاص على صدور الطلبة الشهداء !

قتيل بالدبلوم !

يباهي دولة صدقى باشا ، حينما تعرض سيرة المظاهرات واطلاق الرصاص بانه إذا كان قد أصدر أوامره أيام عهده الغابر باطلاق الرصاص على المتظاهرين فان هناك فارقاً بين الاطلاق فى عهده وفى عهد توفيق باشا نسيم . . .

والفارق الذى يتحدث عنه صدقى باشا ويباهي به هو أن رصاصه كان يطلق على الرعاع والغوغاء ... أما رصاص حكومة نسيم باشا فقد أطلقه على الطلبة والشبان المتعلمين ..

وقد وفر علينا سعادة حافظ عفيفى باشا مؤونة التعليق على هذا الكلام الذى يقوله صاحب العهد البغيض ، فقال سعادته مامعناه :

— ان العرف والقانون لايفرقان بين القتيل الأمى . . . . والقتيل الذى يحمل الدبلوم !

بالرفاء والبنين !

يحتفل سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية بعقد قرانه على كريمة سعادة سيد باشا خشبة فى شهر ديسمبر الحالى .

وفى يوم الاثنين الماضي حضر إلى مكتب سعادته بوزارة المالية جوهرى معروف يحمل مجموعة ثمينة من الحلى اختار منها سعادته الهدية التى سوف يقدمها للعروس يوم الزفاف . . .

ومجلة آخر ساعة تقدم تهانيها الصادقة لسعادة الوزير وتدعو الله أن يجعله قرانا مبارك الثمرات .



(وزير الأوقاف) : مش المنـدوب السامي كان قال لك ان خطبة العرش رايحه تقول حاجه كويسه عن مصر والدستور . . .
لـكن خطبة العرش مفيش فيها حاجه من ده .....؟

(رئيس الوزراء) : صحيح المندوب السامى قال لى كده .... لـكن يا أخى ماقالش انها خطبة العرش بتاعت السنة دى !!...
يمكن قصده خطبة السنة الجايه !!

نسيم باشا ... يوقع العقوبات ؟





يظهر ان ايطاليا ليست الآن الدولة الوحيدة التى تقاسى ما تقاسى من جراء تطبيق العقوبات . . . لان انجلترا بدأت تشعر هى أيضا بثقل العقوبات ...

وهـذه « العقوبات » يوقعها الآن على انجلترا صاحب الدولة توفيق باشا نسيم . . .

وذلك أن موظفى رئاسة مجلس الوزراء لاحظوا فى الأيام الأخيرة انهم كلما قدموا لدولة الباشا مذكرة أو خطابا أو اقتراحاً بتعيين أو ترقية أو طلب علاوة لموظف انجليزى هز دولته كتفيه وكتب على الاقتراح ... « يؤجل عرضه » !!

ويقول أصدقاء الباشا فى هذا ان دولته محق — ويا ولد على محق هذه ! — دولته محق فى موقفه هذا لانه كان يعطى ويسلم للانجليز بكل ما يطلبونه ... بينما الانجليز قد رفضوا أن يعطوه أى شىء حتى الآن ! فاذا كان هذا صحيحا فالف مبروك والف نهار سعيد لان نسيم باشا قد آمن أخيراً بصدق المثل الانجليزى القائل خذ واعط !

وانما فقط يبقى هذا السؤال البارد وهو : هل بقى عنـد نسيم باشا ما يعطيه ؟...

المنشقون ... ينشقون على انفسهم !!

فى صفوف الاحرار الدستوريين حركة خلاف فى الرأى بدأت تبدو فى الايام الاخيرة من ذلك أن الاستاذ حفني بك محمود يتولى شرح نظرية تخالف على خط مستقيم النظرية التى ينادى بها دولة شقيقه محمد باشا محمود ..

وآخرون من نفس الحزب يتحدثون علنا فى الاندية بان دولة الزعيم النبيل جه يكحلها عماها وأنه أخطأ كل الخطأ فى الحديث الذى أدلى به إلى احدى الزميلات لان دولته انما ردد حرفا بحرف ماسبق أن قاله سير صمويل هور . . .

أما حزب السبعة ونص ... فقد تبين أن سعادة حمد باشا الباسل قد جعل من البيانات مسألة سباق بينه وبين محمد باشا محمود . . . فكلما أصدر الزعيم النبيل بيانا ، أسرع الباسل باشا وأصدر بيانا شبيها من غير أن يرجع إلى رأى « حزبه » أى الى رأى الستة ونصف الآخرين !





ويقال إن « حديثاً » حاراً دار فى هذا الشأن بين الباسل باشا .. والشمسي باشا اخوان !

نمرة ٨٠ ٢٧ / ١٠ / ١٩٣٥

وزارة المعارف العمومية

ادارة السكرتارية

نشرة

المدارس الثانوية والابتدائية للبنين والبنات الاميرية ومدارس المعلمين والمعلمات بشأن جواز اقتناء أجهزة الاستقبال اللاسلكي ماركة « فيليبس »

حضرة المحترم

الحاقا للنشرة المبلغة إلى حضرتكم بتاريخ ١٩٣٥/١٠/١ بشأن اقتناء أجهزة الاستقبال اللاسلكي نبلغ حضرتكم بان الوزارة لا ترى مانعاً من أن تقتني المدرسة جهاز ماركة « فيليبس » نظرا لتوافر الشروط المطلوبة فيه .

واقبلوا فائق الاحترام ؟

وكيل المعارف المساعد

(التوقيع)

محمد عوض ابراهيم



حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا
رئيس حزب الدعاوى الاحرار الدستوريين

أسفنا ، ويشهد الله ، أن يمر الطلبة بمنزلكم ويهتفوا بسقوطكم ويقذفوا المنزل بالطوب لأننا نود دائماً من كل قلوبنا أن يكون رجالات مصر أعلى من ... السقوط ، وأعلى من القذف بالطوب ! !

وقد تكون المسألة بين يدى القضاء المقدس، فلنطو مابيننا وبينها لنقول انه كان لكم فى تجاريب الماضى عظة بالغة فتنأون عن شبهات تستفز بعض النفوس وتعدلون عن ذلك الموقف المبهم الغامض الذى تقفونه مع حزبكم اليوم .

ونقول الموقف المبهم الغامض ، وهو تعبير أرق من الحرير ، أما إن جئت للصراحة فموقف دولتكم مكشوف النواحي ، كذيول فستان إحدى ممثلات هوليوود ، وكيف وقد أيدتم باكبر بنط تصريح المدعو صمويل هور !

لقد جاملتم يا صاحب الدولة ، شباب مصر فى ثورته ضد تصريح هذا الرجل الاستعماري ذى الناب الازرق ، واعتذرتم عن الشباب في تعصبه لحقوق أمته . وهنا ألا ترون يادولة الباشا أنه قد يوجد فى البلد من يعتذر عن هذا الشباب حين يري موقفكم الصريح المكشوف !

* * *

حضرة صاحب العزة عبد الرحمن فهمى بك
بقلم المناشات ....

فجأة ، ومن غير مقدمات برز اسمك فى أعمدة الصحف حاملا غصن الزيتون ساعياً بين الاحزاب بالائتلاف ، جاعلا شعارك يابخت من وفق بين رأسى حزبين فى الحلال !

ونحن لا نبخل على اسمك بان يتخذ له حيزاً فى أنهار الصحف ولا أن يتجمع مندوبو الصحف حول بابك ليأخذوا الاحاديث المكتوبة المعدة ولا نكره من صميم قلوبنا أن تنجح في التوفيق بين هذه الرءوس على سنة الله ورسوله ، فذلك شيء يجب أن يطرب له ضمير كل مصرى ذى شعور سليم .

غير أننا نود أن نعرف ، لحساب من تقوم بهذه الوساطات ولحساب من ، تشتغل الاحاديث وتتراكم على أعمدة الصحف السيارة وبغير تحوط ولا تدبير ! !

لقد سكت دهراً طويلا حتى خيم الصمت على دارك ، فكان معقولا أن تظل على هذه الخطة حتى يفتح الله عليك بكلمة خير لا يتناولها الناس ولا يتغامزون حولها بالعيون والافواه !

* * *

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى
يحفظ بشباك بوستة دار المندوب السامي

كانت حكاية استخراج المنشور القديم الذى وقعه بعض العلماء فى عهد صدقى باشا ، كاستخراج شهادة بوفاة الذوق فى صفوف الازهريين ، فان أهل هذا البلد الصائمين ، ما كانوا يستحقون من مصابيح الدجى أن يسدوا نفوسهم عن طعام الفطور والسحور في هذا الشهر الفضيل !

منشور قديم كتب منذ بضع سنوات ! كان واجباً على موقعيه أن يسألوا أهل الذوق ! إن كان هذا النداء لتوحيد الصفوف فى عهد صدقى باشا يصلح لأن يكون اليوم احتجاجا ضد تصرفات الانجليز المحتلين !

ومما زاد الطين بلة ، أن فضيلتكم وقد عدتم إلى المشيخة فوق أكتاف الشباب ، قد رفضتم الاشتراك فى الاحتجاج بالقول والاشارة واللسان اوالقلب وهو أضعف صنوف الاحتجاج .



ترى هل كان السبب فى العيش والملح الانجليزى الذى أكلتموه حتى تدخلوا للمرة الأولى فى شئون مصر الدينية بسبب تعيينكم أم لأن فضيلتكم قد رأيتم بعين السداد أن ليلة القدر قدقرب الاحتفال بها فى دار المندوب السامى وقد يغضب هؤلاء الانجليز اللاعين فلا يكون لفضيلتكم نصيب فى الدعوة إلى هذا الاحتفال ؟ !



بوادر خلاف

منذ شهور معدودة ارتفعت أصوات « العوالم » وهى تزف العروسين وتقول : « واتمخطرى يا حلوه يازينه ياوردة من جوّه جنينة ! . . . واتمخطرى وتعالى لهنا يا بنت سيدنا وسيدنا ... » !!

وكانت الوردة المذكورة التى هى بنت سيدنا وسيدنا .. كانت الآنسة بهيرة الطرزى كريمة سعادة حفنى باشا الطرزى .

أما العريس الذى قطف الوردة فكان نجل مليونير مصر المجهول السيد عمرو مصطفى باشا.

وقامت وقعدت يومها أوساط الطبقة الراقية ، واشتركت هى وطبقات أولاد الايه فى الحديث عن الحسد والحسود والعين التى فيها ألف عود !

وكان كل شىء يدل على أن هذا القران سيكون قرانا مباركا طيب الثمرات .. فالعروس من بيت كريم ، والعريس من بيت مليونير حتى ليقال إنه ما من كبير أوصغير فى الصعيد الا وقد ترك فى بيت آل العريس كمبيالة بخطه وامضائه تحت الطلب .. ! !

ولكن .. ظهرت بوادر الخلاف منذ أسابيع بين العروسة والعريس .. واذا شئت تلخيص الاسباب كان لك أن تجمعها كلها تحت عنوان واحد هو «عدم توافق الأمزجة» أو الاختلاف فى تفسير آيات الكتاب الحكيم التى تتحدث عن عدد الاكباد التى يصح لكل زوج أن يباهى بها الناس يوم القيامة !

فالزوج من أشد انصار زيادة النسل ، وهو يطمح - وله كل الحق - في أن يفوز بالاسبقية يوم القيامة وأن يسجل يومها رقما قياسيا فى عدد الاكباد الذين يمشون وراءه على الصراط المستقيم . . .

وأما الزوجة فانها تخالفه في هذا الرأى على خط مستقيم وتذكره بان الثروات الكبيرة قد تمزقت بسبب كثرة عدد الابناء .. وأن فرنسا والفرنسيين قد ضربوا للعالمين أحسن الامثال يوم ابتكروا طريقة حصر النسل فى ابن واحد أو ابنة واحدة . . . ولا داعى لذكر التفاصيل .

الصلح خير

كان من ضمن حوادث الطلاق التى وقعت فى الشتاء الماضى ، طلاق السيدة سيادات رأفت التى كانت، ولاتزال ،بشهادة الجميع من أجمل سيدات الطبقة الراقية ، وقد قيل وقت ذاك إن اسباب الطلاق راجعة الى تدخل شخصيات بين الزوجين .. كالتدخل الانجليزى فى الشئون المصرية تماماً ! ..

وقد حاول وسطاء الخير منذ ذلك الوقت أن يوفقوا بين الزوجين بمختلف الطرق الدبلوماسية وغيرها ، وكانت نتيجة كل هذه المحاولات أن تجمع لدى الوسطاء مجموعة طيبة من احسن انواع احذية حنين ! ...

وقد أشار احدهم وقت ذاك أن يترك حديث الصلح جانباً الى فرصة أخرى وبعد أن تهدأ النفوس ! . . . وقد قوبلت هذه الاشارة وقت ذاك بالموافقة التامة..وتأجلت المفاوضات إلى أن يحين الوقت الملائم !

وفى هذه الايام رأى صاحب الشورة الاولى أن الوقت الملائم قد حان ، فعادت المفاوضات الي سيرتها الاولى ، ويقولون انها قد نجحت ، والمنتظر أن يتم الصلح قريباً ، إن لم يكن قد تم فى هذا الاسبوع ! ..

والمعروف أن من شروط الصلح أن يوضع حد للتدخل الأجنبى وأن يعلن الزوج على رؤوس الشهود أنه لا يقبل مطلقاً بعد اليوم استشارة أحد .. إلا ضميره ! ..

خطوبة

استشار الوجيه حسن عطا حسنى نجل

السيدة المحترمة عين الحياة هانم نفسه في ما اذا كان يصح له أن يكمل نصف دينه الحلو في هذه الأيام ، ام أن الوقت لم يحن بعد ؟

وبعد المفاوضات — بينه طرف أول وبين نفسه طرف ثاني — استقر رأيه على أن الصرحة ومهام الأمور يجب أن تركن على جنب وأن يسعى وراء الحياة الزوجية ، على شرع الله وسنة الرسول .

وقد قامت السيدة المحترمة والدته باختيار العروس . ويقال ان الخطيبة المنتظرة هي فيجيان هانم كريمة الأميرة زينب هانم ! ..

والمعروف أن الخطوبة تتم في وقت قريب بعد القيام بعدة اجراءات رسمية واجبة . . .

تحقيق

نشرنا في عدد سابق صورة الآنسة الرشيقة ليلى ابراهيم كريمة سعادة النابغة الدكتور علي باشا ابراهيم .. ولم تكد الآنسة ترى صورتها على صفحات مجلة آخر ساعة ، حتى أمرت بان يستدعوا اليها في الحال البكباشي سليم بك زكي رئيس البوليس السياسي لكي تكلفه بالبحث والتحري واجراء اللازم نحو القبض على الجاني الاثيم الذي أوصل الينا هذه الصورة .

ولكنهم أخبروا الآنسة بان سليم بك زكي مشغول بقمع المظاهرات ومواساة المصابين .. المصابين طبعاً من رجال البوليس .

وأخيراً اكتفت الآنسة الفاضلة باخطار نيابتها العمومية الخاصة وهي مكونة من شقيقها وصديقتين ...

وبعد فتح المحضر وقسم اليمين بان اقول الحق يا آبله والا اعدم عيني الجوز ، تبين أن التي اهدت الينا الصورة لابد وأن تكون المضروبة في باطها .. فلانه بنت فلان بيه !

ويقوم هذا الاتهام على أساس أن الآنسة ليلى لم تهد هذه الصورة بالذات إلا لفلانة المذكورة !

وعنها وقفل المحضر .. وفتح باب العتاب !

وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بان هذا الباب لا يزال مفتوحاً حتى الآن !

آمين .. آمين !

أمر الوجيه محمد شعراوي بشراء سجادة صلاة عال العال لكي تصلي عليها زوجته الفاضلة وتركع كل يوم خمس مرات .

وسر المسألة أن الزوجة الكريمة حامل منذ شهرين ..وقد أوصاها زوجها محمد بالصلاة والدعاء أن يرزقها الله في هذه المرة بولد يحمل سر أبيه ويرفع رأسه عالياً ... وأن الثالثة ثابته لأن محمد يملك حتى الآن كبدتين من صنف البنات !!

الحقيبة العجيبة !

بينما كان موظفو المطار يشرفون على حركة ركوب المسافرين من مصر الى أوربا لاحظوا أن خواجة من بين الركاب قد احتضن حقيبة أوراقه في حرص وحذر واهتمام . وما كاد الموظفون يتعرفون وجه الراكب صاحب الشنطة حتى ابتسموا وتركوه وتركوها بلا تفتيش. ودهش الركاب لهذا التصرف، ولكن راكبا خبيثاً استطاع أن يعرف سر اهتمام الرجل بحقيبته المكتظة بالأوراق ، وسر اكرام موظفي المطار للراكب الهمام ، فقد اتضح أن جنابه هو مسيو بيير شوفو المدير العام لمصانع كونياك أوتار الشهيرة وأن الحقيبة العزيزة حوت الطلبات التي تلقاها بالآلاف .

ومع أن مسيو شوفو لم يقم في مصر إلا فترة قصيرة فقد استطاع خلال هذه المدة أن يتعرف بالكثيرين من كبار التجار ورجال الاعمال الذين أعجبوا بنشاطه أيما إعجاب .



سمو الامير عمر طوسون باشا صديق الجميع ...!



مديرة البلدية ؟

حضرة صاحبة العصمة عزيزة هانم يونس حرم صاحب السعادة صادق باشا يونس مدير بلدية الاسكندرية .... وحضرتها لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب !!

اللورد لويد المندوب السامي الذي علمه سعد باشا الأدب

فى أواخر عام ١٩٢٢ ـ بعـــد اعلان استقلال مصر ـ أقيمت مأدبة عشاء رسمية فى كازينو سان استفانو برمل الاسكندرية .

وكان فى مقدمة الذين دعوتهم لهذه المأدبة سعادة واصف سميكة باشا وزير المواصلات فى ذلك الوقت ، وفخامة اللورد اللنبى .

ولـما أمرت بترتيب مقاعد المدعوين والمدعوات حول المـائدة ، أعددت للوزير المصرى مقعد الشرف في المأدبة فأجلسته على يمين قرينتى مسز هاول ، بينما أجلست اللورد اللنبى فى المكان الثانى أى فى المقعد الذى على يسار قرينتى .

وأثار عملى هذا ضجة كبيرة فى الدوائر السياسية والاجتماعية ، وكان مبعث انتقاد فى دوائر اخرى ، حتى اعتقدت قرينتى أن المندوب السـامى لابد وأنه تأثر من هـــذا الترتيب !

وفى الواقع أن عملى هذا لاغبار عليه من جهة الاتيكيت أو البروتوكول خصوصاً بعد التصحيح الجديد لمركز مصر السياسى الذى نالته باعلان استقلالها .

وبعد ليلة المأدبة بوقت قصير التقيت مصادفة باللورد اللنبي فانتهزت هذه الفرصة وأشرت إلى حكاية اجلاسه فى المحل الثانى بعد الوزير المصرى ، وقلت له إن عملى هذا أثار ضجة ، وإن قرينتى خشيت أن يكون فخامته قد تأثر من هذا الترتيب فى المقاعد !

وهنا قال اللورد اللنبى « قل لمسز هاول إننى لم أقم أى اعتبار لهذه المسألة التافهة وأنا أعتقد أن المقعد الذى أعطيتموه لى فى المأدبة هو المقعد الصحيح لى بعد الانقلاب السياسى الذي حدث فى مصر ! .. »

هذا هو موقف اللورد اللنبى ـ الرجل العظيم ـ ثم انظروا الى الفرق بين أخلاقه وأخلاق سلفه اللورد جورج لويد ! »

***

« من كتاب « مصر فى الماضى والحاضر والمستقبل » وهو »
« الكتاب الذى منعت الحكومة المصرية دخوله الى مصر بناء على »
« طلب اللورد لويد المندوب السامى فى ذلك الوقت . ومؤلف »
« هذا الكتاب هو جناب الدكتور مارتن هاول وزير أمريكا »
« المفوض فى مصر سابقا »

الوزراء المفوضون لاستقبال المندوب السامى فى المحطة حين وصوله !

أما أنا فقد قررت ـ بينى وبين نفسى ـ أنه ليس هنـاك أى داعى معقول أو سبب رسمى يدعونى للذهاب الى المحطة لاستقبال المندوب السامي الجديد !

صحيح إننى ذهبت للمحطة لوداع اللورد اللنبى حين غادر مصر للمرة الاخيرة ، وصحيح إننى ذهبت لأحييه وأبلغه أسفى الشـديد لسفره ، ولكنى فعلت هذا من جانبى كعمل شخصى بحت ، ولأن صداقتنا كانت وطيدة جداً . . . ولكن اللورد لويد رجل لا أعرفه فكيف أذهب لاستقباله فى المحطة ؟!

***

وبعد أيام قليلة من وصـول هذه الدعوة أخبرنى سكرتيرى أن

بعـد أن أعلن خبر تعيين اللورد لويد ليخلف اللورد اللنبى فى منصب المنـدوب السامى البريطاني فى مصر ، وبانه فى طريقه الى مصر — بعد هـذا الاعلان مباشرة أرسلت دار المندوب السامى مذكرة لأعضاء السلك السياسي الاجنبى فى مصر تخبرهم بان المندوب السامي الجديد سيصل مصر في اليوم الفلاني وعلى القطار الذى يصل الساعة الفلانية!

ومفهوم — اذا قرأت بين السطور — أن دار المندوب السامى ترغب فى أن يذهب

أحد الوزراء المفوضـين يرغب فى مقابلتى فحددت له موعداً ...

ولما قابلنى زميلى أخبرنى ـ بعد التحيات المعتادة ـ أنه جاء إلىّ ليبحث معي مسألة الدعوة التى جاءته لاستقبال المندوب السامى الجديد في المحطة !

وقال لى إنه وثلاثة من الوزراء — ذكر لى أسماءهم — اجتمعوا وبحثوا فى هذه المسألة وقر رأيهم على أن هذا العمل — من جانب دار المنـدوب — غير لائق وغير مقبول .

وأنهم قرروا مباحثتي في هذا الشأن .

فشكرت محدثي لاطلاعه لي على هذه الآراء وأخبرته أنني موافق على الحكم الذي أصدروه!

وبينما هو يغادرني قال ان هناك وزيراً مفوضاً واحد يخشى زملاؤه أن يخرج على الاجماع ، وذكر لي ان الحكومة المصرية تملك واحة اسمها جغبوب ، وان الدولة التي يمثلها الوزير المفوض المذكور تحب هذه (الجغبوب) كثيراً وترغب في الاستيلاء عليها ، وأن هذه الدولة تعتقد أن انجلترا تستطيع مساعدتها في هذا الامر ... ولهذا السبب فان محدثي يخشى أن ممثل هذه الدولة — وزير ايطاليا المفوض — قد يتردد في عدم الذهاب لاستقبال المندوب السامي البريطاني ! !

***

وبعد يوم أو يومين رغب صديقنا ذاك في مقابلتي. وكانت المقابلة بشأن استقبال اللورد لويد أيضا ! . .

وقال لي هذه المرة إن ما خشاه قد وقع فان صاحبنا وزميلنا المغرم صبابة بجغبوب رأى أن لا بدله من الذهاب إلى المحطة لاستقبال المندوب وقال لأحد زملائنا المغرمين بسوريا او مراكش — قال له :

— ربما نحتاج إلى مساعدة انجلترا . . . وليس من الحكمة أن تتخلف عن الذهاب !

ومن هنا قرر الأثنان — وزير ايطاليا ووزير فرنسا — قررا الذهاب لاستقبال اللورد لويد في المحطة ...

عندئذ قلت لمحدثي إنني إذا قررت أن أغير رأيي فسوف أخبره هو وزملاءه ...

ولكني لم أغير رأيي ! ..

***

وفي اليوم التالي لوصول المندوب السامي زارني في المفوضية زميل آخر من الوزراء المفوضين — الذين ذهبوا إلى المحطة — زارني ليهنئني على بعد نظري .. كما أسماه !

وذلك لأنني رفضت أن اشترك مع باقي اعضاء الهيئة السياسية في استقبال المندوب السامي !

وأخبرني أنهم جميعاً — بما فيهم هو — عوملوا في المحطة معاملة الأطفال !!!

ولقد لاحظت دار المندوب — كما علمت فيما بعد — عدم حضوري الاستقبال وتضايقت من تصرفي ! !

ولكن المعاملة السيئة التي عامل بها اللورد لويد الوزراء المفوضين الذين ذهبوا لاستقباله — كانت هذه المعاملة أول الغيث !.

حتى اضطر الوزراء المفوضون إلى عقد اجتماع في المفوضية الفرنسية تقرر فيه بحث هذا الأمر مع وزارة الخارجية المصرية حتى تضع حداً لسوء أدب المندوب السامي !

وانتخبوا وفداً من ثلاثة أولهم مسيو جايار وزير فرنسا المفوض وعميد الهيئة السياسية ، والثاني الجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض والثالث وزير أمريكا المفوض — انتخبنا نحن الثلاثة لاثارة هذه المسألة لدى الحكومة المصرية !

***

ويكفي أن نقول إن الوفد نجح في عمله الشاق فأعطى المندوب السامي مرتبته الحقيقية وهي أن يكون فقط على رأس الوزراء المفوضين — أي مرتبة السفير — وهي المرتبة التي كانت تود الهيئة السياسية دائماً أن يقف عندها !

***

وكان اللورد لويد



(. . . وألقى عليه الزعيم الخالد درساً . .)

إلى ذلك الوقت إذا ذهب إلى حفلة رسمية تقدم على مندوبي الملك ورئيس الوزراء والوزراء !!

ولقد عد رجال السلك السياسي فضول هذا المندوب السامي الشرس الصغير - عدوه وقاحة وقلة حياء ، ولكنه كان يعتقد أن أعماله هذه من بين حقوق فخامته!!

***

والمندوب السامي في مصر يسير في شوارعها في مواكب كمواكب الملوك !

وله قطار خاص يستقله في تنقلاته هو ورجال داره - على نفقة الحكومة المصرية! ويفتح له في المحطات الباب الملكي . وتفرش من أجله الأبسطة الحمراء ! !

وقد تشبث اللورد لويد أن يجلس في الحفلات الرسمية إلى جانب الملك وخارج الجزء المخصص للوزراء المفوضين لولا أن الوزراء المفوضين احتجوا على هذا العمل الصغير !

ولقد قدمت مرة احتجاجاً - تبعني فيه سائر الوزراء المفوضين - لأن فخامته تشبث كذلك بأنه في حالة ذهابه إلى حفلة رسمية أو عودته منها فان جميع الوزراء المفوضين - ماعدا هو - لا يمرون من الطريق الذي يمر به بل يقفل الطريق من جوانبه حتى يمر ! ! أو أن يتخذ الوزراء المفوضون طريقاً آخر ، ويدخلون الى المحطة - لاستقبال الملك مثلا - من باب جانبي بينما هو - اللورد لويد - يدخل من الباب الملكي !!!

***

هذا ولقد حاول لورد لويد أن يمارس أساليب عجرفته هذه مع المغفور له الزعيم الخالد سعد فألقى عليه دولته درساً في الأدب واللياقة أوقف اللورد المغرور عند حده .

« مو »

الاقبال المدهش

على سراير مودرن باريس

من مظاهر حسن تقدير الجمهور لنفسه وعدم انخداعه بالظواهر ، انه لا يمكن أن ينخدع بكل ما يقال بل يفتش عن صاحبه بنفسه بعد الاختبار الطويل والتجربة المتكررة وهذا ولا شك دليل حسن على أن هذه الأمة لا تخدع فى شىء ولا أتميل وراء المظاهر الخادعة .

***

نستخلص هذه الكلمة المجملة من ذلك الاقبال الهائل المدهش على معروضات شركة سراير مودرن باريس فى كافة أنحاء القطر المصرى والشرق ، فان هذا الاقبال لم يجيء عفواً ولكنه جاء بعد أن جرب الجمهور المصرى الكريم فى مصر وفي الشرق مزايا سراير شركة مودرن باريس ، وأدرك فوائدها ووقف على أسباب فخامتها وعظامتها ، من الجودة فى الصنع وحسن الذوق فى الشكل والمتانة البديعة واعتدال الأسعار .

ويرجع الفضل فى هذه المكانة الممتازة التى حظيت بها سراير الشركة فى الشرق ، إلى حضرتى وكيليها الوحيدين فى عموم أنحاء الشرق يوسف افندى الجمل وعطية افندى احمد ، حتى أصبح للشركة فروع فى كافة الأقاليم بالوجهين القبلى والبحرى ، وظفرت كذلك بثقة الحكومة المصرية فى تقديم العطاءات .

يدل هذا على أن المصرى قادر على القيام بواجبه فى الأسواق التجارية متفوقاً على أقرانه مادام رائده فى ذلك خدمة الوطن والسعى وراء نجاح المشروعات المفيدة ، والدليل على ذلك مانا له حضرتا وكيلى الشركة في عموم أنحاء الشرق ، وهما يوسف أفندى الجمل وعطية أفندي أحمد من ثقة وتقدير الجمهور المصرى الكريم وعلى رأسه الحكومة المصرية .

فمن واجب كل مصرى أن يقبل على هذه السراير الفخمة التى تخرجها أشهر مصانع باريس وبذلك يضمنون الحصول على جودة الصنف والمتانة واعتدال الأسعار والاناقة فى المظهر ، وهذه مزايا لا يمكن توفرها إلاّ فى سراير مودرن باريس !



محمد محمود باشا يطلب القهوة للخدم في بيت أبيه

ارتفعت أسهم صاحب الدولة محمد محمود باشا فى سوق الاشاعات فقط ، وللاشاعات فى حزب الاحرار الدستوريين سوق رائجة .. الخاسر فيهــا دائما هو حزب الاحرار الدستوريين !

ومنذ سنوات ســافر دولته الي لندن ، وكانت وزارة صدقى باشــا قائمة ، وأطلق حزب الاحرار الدستوريين الاشاعات وراء دولته ، وكانت أصغر اشاعة قيلت عن دولته إنه سوف يجيء بالذئب من ذيله والظـاهر أن الذئب الانجليزى كان أشد عنطزة من صاحب الدولة فرفض المجيء الى مصر وعاد محمد محمود باشا وحده صفر اليدين ..

وكنت أعمل في مجلة كان يتولى تحريرها حينذاك الاستاذ محمد التابعى، وتبرعت بعمل حديث مع صاحب الدولة ، وبعد أن اشتكى الحذاء الغالى من كثرة اللف والدوران وراء صاحب الدولة عدت الى الجريدة وفى جعبتى :

ـ لا شيء !

وهنا تيقظ آخر عرق في محيط ذكائى المعهود ، وكتبت عن صاحب الدولة صفحة كاملة ، هربا من الحياء والخجل والكسوف !

***

ومما يذكر عن دولة الباشا أنه كان مديراً للفيوم ، وكانت (العنطزة) آخذة حدها فى نفس(عزته) وكان من بين الضباط واحد رأى أن البيه المدير يخاطب مرءوسيه بشيء من الاحتقار ، وكان هذا الضابط من اسرة كريمة غنية ، فدخل ذات يوم على المدير وقال له :

ـ أنا باشوف ان سعادتك بتحتقر الموظفين؟

ـ وبعدين !

ـ لكن اذا كان سعادتك تحتقر كل موظف هنا ... أنا ما تحتقرنيش !

ـ ليه ؟

ـ علشان أنا عندى شهادة عالية . . . وابويا فلان بيه . . . وعندى ثروة ... زيك انت بالضبط !

وبعد جهد ابتسم المدير وقال :

ـ لكن أنا متخرج من اكسفورد !

ويبدو أن الضابط كان أشد حمقا ، فأن هـذه المحادثة قد جرته إلى أن يستقيل من الضـابط اللى كنت فى الفيوم واستقلت الخدمة وأن يسافر إلى انجلترا ويلتحق باكسفورد وينال شهادتها ثم يعود ومحمد محمود باشا مدير للبحيرة ..

وقبل أن يذهب الضابط إلى منزله ذهب إلى دمنهور ، وهناك اقتحم على المدير غرفته ، وبغير أن يلقى كلمة قال :

ـ أنا فلان الفلانى !

ـ انفضل . . هات قهوة ياولد !

وجلس الضابط ثم قال :

ـ لازم سعادتك تفتكرني . . . أنا

ورحت اكسفورد وأديني اخذت الشهادة وبقيت زيك تمام :

وانجعص محمد باشا فى مقعده ، وكانت القهوة قد اعدت ثم قال : حضرتك حمار ..

— ازاى بأه ؟

— ايوه . . . انت كنت حمار هنا وأنا السبب فى انك سافرت لندن علشان تتعلم ، وبدل ما تشكرنى جاي دلوقتى تعمل نفسك زيى . اتفضل أخرج بره. . رجّع القهوة ياولد!

ويظهر أن دولة محمد محمود باشا مغرم بوصف من يشتمهم بأنهم حمير ... فقد كان دولته وزير المالية ، وفى يوم من الايام احتاج الأمر الى دراسة موضوع مالى ، فكلف دولته سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية فى ذلك الوقت بأن يحضر له الموظف المختص برئاسة القسم ..

وبعد لحظة دخل سعادة عبد الوهاب باشا ومعه موظف من كبار موظفى وزارة المالية واكفتهم ، ثم قال :

— أهو دا يامعالى الباشا رئيس القسم !

ونظر محمد محمود باشا إلى هذا الموظف وبعد أن قاس طوله وعرضه بعينيه ، خاطب سعادة عبد الوهاب باشا باللغة الانجليزية ، ظانا أن الموظف لا يعرف هذه اللغة :

— أنا قلت لك هات واحد موظف يفهم .. ماقلتلكش هات واحد حمار !

وارتجف الموظف الكبير لهذه الاهانة ولكنه أجاب فى رزانة باللغة الانجليزية الفصحى :

— كنت أعتقد يا اكسلانس أن ليس فى وزارة المالية حمير ! وغادر الغرفة فى سكون !

ودولة محمد محمود باشا من (ساحل سليم) وهو يرشح نفسه دائما عن هذه الدائرة ، وكان فى الماضى لايذهب إلى الدائرة والبركة فى شقيقه عبد الرحمن بك محمود !

وحدث أن الناخبين قد أخذوا على خاطرهم من دولة الباشا . وسرت روح التذمر والاستياء فى صفوفهم وقالوا إنهم ليسوا أحجاراً حتى ينتخبوا شخصاً لم يروا صورته إلا فى الصحف ، وأحس أهله خطر هذا التذمر ، فأرسلوا إلى دولته خطابا يتعجلون حضوره إلى البلدة ، فلما حضر صارحوه بما يردده الناخبون ، ثم أخذوا ينصحون لدولته أن يستقبل الناس وأن يسلم عليهم ويغدق عليهم من بشاشته المعهودة !

ورضخ دولته للأمر الواقع .. وفى أيام الانتخابات تكثر الوفود فكان دولته كلما جاء وفد نهض واقفاً وصافحهم واحداً واحداً ..

وبعد أن خف ضغط الازدحام فى السراى ، تصادف أن دخل بعض خدم السراي إلى الغرفة التي يجلس فيها دولته ، وظن محمد باشا أنهم من الناخبين فنهض دولته واقفاً وهو يقول : أهلا وسهلا .. اتفضلوا .. هات قهوة ياولد !

وكاد الحاضرون أن تنفجر صدورهم من شدة الضحك والخجل ، أما الخدم الساكين فقد أطلقوا سيقانهم للريح !

بمناسبة فصل الشتاء

فى محلات عبده عفاره

هجم الشتاء ببرده وزمهريره أجارك الله، وأصبح فى يقين كل انسان أن يفكر فى الحصول على ثياب تتفق والرغبة فى اتقاء ذلك الهجوم الثقيل .

وهذا هو المصرى الناجح المعروف عبده افندى عفارة التاجر والترزى بالاسكندرية ، رأى من واجبه أن يقابل حسن وثوق عملائه به واقبالهم على أقمشته ، بتدبير ما يحتاجون اليه فى هذا الفصل من أقمشة بديعة تعودوها منه على الدوام .

لذلك فقد جلب حضرته من أعظم فبارك أوربا تشكيلات بديعة من الاقمشة الجيلة كعادته فى كل وقت ، وذلك سعياً منه فى إرضاء عملائه من أرق الطبقات واكرم البيوتات ولمجرد أن يقابل حسن اقبالهم على محلاته بما هو أهله من الاعتراف بالحمد والجميل .

ولما كان حضرته يمتاز على الآخرين بانه يتعامل مع فبارك الاقمشة فى أوربا رأساً ، بخلاف سواه من التجار والترزية الذين يتعاملون مع تجار الاقمشة فى داخل القطر ، فانه لا شك يستجلب الاقمشة بالسعر الذى يطمع التاجر هنا فى الربح من ورائه حين يبيعه للترزى ، فان حضرة عبده افندى عفارة يبيع الاقمشة لعملائه بالسعر الذى لا يمكن أن يحلم به أحد فى هذه الظروف .

ورغبة منه فى خدمة عملائه الكرام فانه قد عمل خصما كبيراً فى تفصيل الملابس حتى يتسنى لكل مصرى أن يرتدى ملابسه من صنع أيدى مصريين اشتهروا بالمهارة والدقة والابداع والاناقة فى التفصيل .

ولا ريب أن هذه خدمة جليلة وتضحية كبرى من جانب حضرة التاجر المعروف عبده افندى عفارة يجب أن يقابلها جميع المصريين بالشكر والاجلال ، وأن يقبلوا على شراء هذه التشكيلات البديعة من الأقمشة الجيلة قبل أن تتخاطفها أيدى الجمهور العارف بأنها تجمع بين الجودة والأناقة واعتدال الأسعار ..

الفرقة القومية المصرية

مسرح دار الاوبرا الملكية

تفتتح موسمها ابتداء من ١٢ ديسمبر والايام التالية

الممثلون والممثلات والمخرجون والمنظمون والملقنون مرتبة أسماؤهم حسب الحروف الابجدية :

ابراهيم الجزار
ابراهيم يونس
احمد علام
انور وجدى
جورج ابيض
حسن البارودى
حسن فائق
حسين رياض
زكى رستم
زكى طليمات
سراج منير
عباس فارس
عبد الرحمن رشدى
عبد الله عكاشه
عبد العزيز خليل

عبد المجيد شكرى
عزيز عيد
على رشدى
عمر وصفى
فتوح نشاطى
فؤاد سليم
فؤاد شفيق
محمد ابراهيم
محمد فهمى أمان
محمد يوسف
محمود السباع
محمود المليجى
محمود رضا
منسى فهمى

دولت ابيض
روحيه محمد خالد
زينب صدقى
زينب عثمان
زوزو حمدى الحكيم
سرينا ابراهيم
عزيزة امير
فردوس حسن
فكتوريا موسى
لطفيه امين
نجمه ابراهيم

المخرجون

الاستاذ زكى طليمات
(خريج مسرح الاوديون بباريس)
الاستاذ عزيز عيد

المنظمون

احمد نصار
محمد حجازى
محمد على هلالى

الملقنون

اسكندر منسى
حسن جلبى
عبد الحميد حمدى

للفرقة اركسترا قوامه مبعوثى وزارة المعارف خريجى مدرسة الفنون العليا بباريس الاساتذه عبد الحميد عبد الرحمن — عبد الحليم على — محمود عبد الرحمن بالاشتراك مع نخبة من أكبر العازفين

أسعار الدخول	بنوار أول	لوج أول	لوج ثان	ممتاز	فوتيل	ستال	بلكون	أعلى
خالصة الضريبة	١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تحجز التذاكر من الآن من شباك تياترو الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣

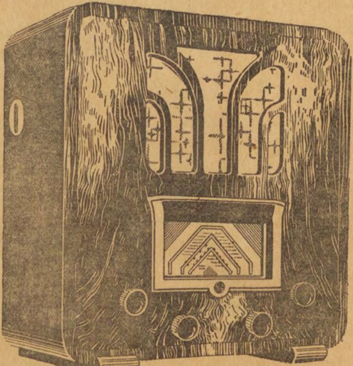
انتظروا برنامج الافتتاح

فيليبس

يقـــــدم لـكم احسن وارخص جهـــــاز

ذات ٣ موجات

جهاز المعجزات اللاسـلـكية



بـ ٧٩٥ قرش

يشـــــتغل

على التيـــار المتقطع



فيليبس ٩٤٧



شرلوك هولمز ...!

بعد ظهر يوم الخميس الاسبق طلب مسجل كلية الطب من موظف بالكلية اسمه تركى افندي أن ينتظر فى غرفته مع أحد الكتبة ليتلقى الاشارة التليفونية بعد انتهاء انعقاد مجلس الجامعة الذى كان مجتمعاً فى ذلك اليوم والذى تقرر فيه اغلاق الجامعة اسبوعاً ثالثاً...

وبقى تركي افندى « مجعوصاً » فى كرسى المسجل ومعه الكاتب ... وضرب جرس التليفون بعد الساعة الثالثة بدقائق ... وابتدأ تركى افندى يتلقى الاشارة التليفونية ويملى على الكاتب الذى وقف بجواره ...

ولم يشعر تركى افندى إلا وسبعة من الطلبة بينهم أربعة من أعضاء مجلس الاتحاد يدخلون عليه الغرفة... ثم يقف الجميع ينصتون إلى ما يملى على الكاتب وهو نص قرار المجلس بالتعطيل ... ! ؟

وارتبك تركى افندي وتلعثم فى بادىء الأمر ... ثم اعتدل فى جلسته واستمر فى تلقى الاشارة واملائها ... وانتظر الطلبة حتى عرفوا قرار مجلس الجامعة ثم انصرفوا بسلام آمنين ... !

وبقى تركي افندى مع الكاتب يضرب كفاً على كف ويقول .. ما الذى جاء بالطلبة فى نفس اللحظة التى ابتدأت أن أتلقى الاشارة فيها ... ؟!

وبعد أن وصل تركي افندى إلى منزله وتناول طعام الافطار هداه تفكيره العميق إلى تعليل للمسألة الخطيرة ... وقال إنه لابد وأن يكون الطلبة قد توصلوا إلى طريقة خفية يراقبون بها التليفونات ... وإلا فما الذى جاء بهم فى هذه اللحظة بالذات مع أنه بقى ساعتين فى الغرفة ولم ير وجه أي طالب إلا حين ابتدأ يتلقى الاشارة ... ؟ !

وذهب تركى افندى بعد ذلك إلى إحدى دور السينما وقضى الوقت وهو يفكر فيما سيحدث بعد أن يبلغ رؤساءه هذا السر الخطير. .وفى المنصب الخطير فى القسم السياسى الذى سيعهد به اليه بعد هذا الاكتشاف العجيب ... ! !

ولكن مع الاسف تبدد ذلك الحلم البديع حينما تقابل تركى افندى مع أحد أعضاء الاتحاد صباح يوم السبت التالي ... إذ تمكن تركى افندى أن يفهم أن المسألة انما جاءت بطريق الصدفة .. فقد كان الطلبة فى طريقهم لزيارة بعض الجرحي حينما رأوا تركي افندى يملى على الكاتب الاشارة التليفونية . . ! !

.... ؟؟!

دائرة معارف المعارف



الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك

فخر الشباب المصرى ... فهو أستاذ علم الطفيليات بكلية الطب ومدير معهد الابحاث وسكرتير الجمعية الطبية ورئيس اتحاد كلية الطب . . مع أن سنه لا يزيد عن السابعة والثلاثين ... ! ؟ كان حتى العام الماضى — قبل أن يتزوج — يقضى أكثر من ١٥ ساعة يومياً بالكلية ... أما الآن فهو يضيع جزءاً من وقته الثمين في تناول الغذاء فى منزله.. ! حديثه على الدوام بصوت مرتفع جداً ..فاذا تكلمت معه المرة الاولى خيل اليك أنه سيطبق في زمارة رقبتك ... مع انه قد يكون — حسب اعتقاده — يكلمك بمنتهى اللطف ... !؟

ذهب بعض الطلبة منذ أيام لمقابلة صاحب العزة عبد الرحمن بك فهمى فى منزله ليعرفوا رأيه فى بعض الشئون . .

وقبل أن يدخل الطلبة منزل عبد الرحمن بك فهمى رأوا شخصا يخرج من المنزل ... فتقدم اليه أحدهم وكان لا يعرفه وأعطاه

منشوراً كتب فيه أسماء المصريين الذين حضروا مناورات الاسطول البريطانى فى الاسكندرية ... !

هذا وقد كتب فى أعلى الورقة أو المنشور أن هؤلاء المصريين قد خرجوا على الأمة فيجب الا تنساهم ..!؟

وقرأ الشخص المنشور ثم طواه وابتسم ثم وضعه فى جيبه .. وأظنك سوف لا تدهش حين تعلم أن هـذا الشخص لم يكن سوى معالى على ماهر باشا ... وأن اسم معاليه كان بين الاسماء المكتوبة ... بل وكان الثانى فى الترتيب ... ! ؟

باب الخروج ... !

ذهب سعادة حمد الباسل باشا إلى مستشفى القصر العينى لزيارة الجرحى والمصابين . . . وحمل معه عدداً من المصاحف الصغيرة ليوزعها عليهم لتقيهم رصاص الانجليز ـ كما يعتقد ـ فى المستقبل . . ! !

ومر حمد باشا بين الاسرة يوزع المصاحف ويواسى الجرحى .. وتقدم الباشا إلى طالب لا يتجاوز الثالثة عشرة من عمره وأعطاه مصحفا ثم قال له .. ازي حالك يا ابنى .. !؟

ومسك الطالب الصغير المصحف ونظر إلى حمد باشا وقال . . . صحتى زى البمب يا باشا ... انما الذى أعجب له . . أنك وانت في هذا السن تترك دولة النحاس باشا وتمشي ورا شوية عيال ... !!

ولم يرد الباشا على الطالب الصغير . . . بل حمل باقي المصاحف وهرول مسرعا يسأل عن الطريق إلى باب الخروج ... !؟

حفلة حريمى .. !

فى مساء الثلاثاء الاسبق أقامت «الرأس» احسان عوض الطالبة بكلية الطب حفلة عشاء بمناسبة خطوبتها وانتقال الاسرة إلى الفيلا الجديدة بالجيزة .

وكانت حفلة العشاء قاصرة على الجنس اللطيف..حتى أن العريس لم يحضر الحفلة .. بل تناول طعام العشاء مع احد أصدقائه في محل ابو ظريفه المشهور ... ! !

وقد حضرت الحفلة الآنسة فاطمة حافظ عابدين والآنسة تماضر النمرسى والآنسة فضيلة عارف والآنسة علية عبد الرازق — طبعا — والآنسة ثروت التونسى الطالبات بكلية الطب . . . !

ولم تحضر الحفلة الآنسة صفية موسى التى كانت إلى وقت قريب من أعز صديقات احسان والتى أعلن الآن انضمامها إلى شلة العواذل برآسة الآنسة سعاد السباع ... !

وحضرت الآنسة زينب الاتربى والآنسة زينب عبد اللطيف الطالبتان بكلية الآداب .. وحضرت شقيقات الآنسة فاطمة حافظ عابدين من منازلهن ..!؟

وقد غنت احدى المدعوات — نسيت اسمها — وكان صوتها بديعـاً — كما تقول مندوبتنا — فاطربت الحاضرات إلى مابعد الساعة الثالثة صباحاً !.

ثم قامت « الرأس » احسـان بمهمـة توصيل المدعوات إلى منازلهن بسيارتها على دفعات « بالتقسيط » ... وانتهت المهمة قبل شروق الشمس بقليل .!؟





تصرف عجيب ...؟!

حدث منذ أيام أن أضرب طلبة مدرسة حلوان الثانوية . وقام الناظر ينصحهم بالدخول إلى الفصول ولكنهم لم يصغوا اليه وخرجوا من المدرسة متظاهرين ..

ولحق بهم الناظر وهدد طلبة القسم الداخلى بانه لن يسمح لهم بالمبيت بالمدرسة اذا هم لم يذعنوا لأمره ... ولكن الطلبة لم يلتفتوا اليه ... !

واختمرت الفكرة فى رأس الناظر فطلب قوة من البوليس وطلب محاصرة المدرسة والا يسمحوا لأى طالب بدخولها ..!

وجاء وقت النوم — وعاد الطلبة الى المدرسة وعبثا حاولوا الدخول ... !

وكانت النتيجة أن ذهب البعض إلى منازل أصدقائهم من طلبة القسم الخارجى . وذهبت الغالبية إلى الفنادق لقضاء الليلة ..!

وكانت دهشة الطلبة عظيمة حينما وجدوا أن جميع الفنادق كانت على استعداد لهذه المفاجأة .. وذهب بعضهم الى القول بان الناظر لابد وأن يكون قد أراد بهذا العمل خدمة أصحاب الفنادق المساكين ..!



الملك العائد إلي عرشه بعد ١٢ عاما !!

عاد الملك جورج الثانى ، ملك اليونان ، إلى بلاده بعد أن ظل بعيـدا عنها يتنقل بين العواصم الأوربية ، مدة لا تقل عن اثنى عشر عاما !!

وقد نزل الملك إلى عاصمته فى الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ نوفمبر يتبعه ولى عهده الأمير بولس ، وما أن وطأت قدمه أرض وطنه الذى غاب عنه طويلا حتى رسم علي وجهه إشارة الصليب كما تقضى تقاليـد أسرته الملكية الارثوذكسية !

ولما وصل الملك إلى قوس النصر الأول تقدم منه خمسة رجال يرتدون ملابس الحرس وسألوه فى صوت واحد :

— بأى حق تدخل أثينا ؟!

فأجابهم الملك قائلا :

— أنا ملك اليونان !!

ولم يسعهم بازاء ذلك إلا أن ينحنوا امامه ويسلموه مفاتيح المدينة !!

وقد قوبل الملك فى عاصمته القديمة بكل مظاهر الاجلال والاحترام والحب ... ولكن شعر كثيرون من اليونانيين بالاسف لأنهم وجدوا الملك يعود وحيداً دون أن تكون معه زوجته الملكة اليصابات ، شقيقة الملك كارول

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — استقبل ملك اليونان عند عودته الى بلاده استقبالا حماسياً !

٢ — ثبت وجود جمعيـة إرهاب كبرى بأوربا هى التى دبرت مقتـل ملك يوغوسلافيا !

٣ — لم يسقط مكدونلد وحده فى الانتخابات ولـكن سقط ابنه كذلك !

ملك رومانيا ، مع انه أشيع قبـل عودته انه ربمـا اصطلح معها ليعودا سويا إلى عرشهما السابق !

وإن المتمعن فى نفسية الشعوب ليدركه العجب حقا فهذه اليونان نفسها هى التى قامت بثورتها فى العام الماضي لمـا أشيع إذ ذاك أن الحكومة تنوى تغيير نظام الحكم الجمهورى . ولكن الحكومة تمكنت إذ ذاك من قمع الثورة وفر قائدها فينزيلوس ... وهى التى قامت اليوم تستقبل مليكها العائد وترحب به وتنثر فى طريقه الزهور !

بل أكثر من هذا ... جري الاستفتاء العام فى يوم ١٣ ابريل من عام ١٩٣٤ لتقرير نظام الحكم ، فكانت النتيجة أن جاء الاستفتاء فى صالح الجمهورية ، إذ كان عدد المصوتين من أفراد الشعب فى جانبها ٧٥٨٬٨٤٢ شخصا ، فى حين بلغ عـدد الذين أعطوا أصواتهم فى جانب الملكية ٣٢٥٬٣٢٢ فقط !

ومع هذا ، وقبل أن ينقضى عام ونصف على نتيجة هذا الاستفتاء ، يعود الملك إلى عرشه ويدخل عاصمته دخول القائد الظافر !!

وأعظم الفضل فى عودة الملكية إلى بلاد اليونان يعود الي الجنرال جورج كونديليس، رئيس الوزارة السابق والقائمقام الملكي فقد جاهد فى سبيل الملكية أكثر من أى شخص آخر ...

ويقال إن أسهم الأسرة المالكة قد أخذت فى الارتفاع منذ تزوجت الأميرة مارينا اليونانية بابن ملك انجلترا وصارت دوقة كنت !

ولعل عودة الملك جورج الثانى إلي عرش بلاد اليونان مقدمة لعودة بعض الملوك المخلوعين الآخرين إلي بلادهم !

الاوستاشي !!

فى المرحلة القصيرة التى اجتازتها قضية مقتل المرحومين الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا السابق والمسيو لويس بارتو، وزير الخارجية الفرنسية السابق قبل أن تؤجل، افتضح سر جمعية خطيرة من جمعيات الارهاب اسمها «الاوستاشي» ينتسب اليها المتهمون الثلاثة !

وقد تحولت جمعية الاوستاشى هذه الى مدرسة للقتل والارهاب، ويقال انها علمت آلاف التلاميذ النجباء طرق إلقاء القنابل وارتكاب الجرائم السياسية !

ويقول الاتهام فى القضية إن المتهمين الثلاثة فى جريمة الملك اسكندر كانوا من تلاميذ هذه المدرسة وانهم قد تلقوا التعليمات الخاصة بارتكاب جريمتهم الشنعاء فى معسكر الجمعية واسمه (جانكابوزتازا) ببلاد المجر !

وفى صبيحة يوم ارتكاب الجريمة ذهب بيتروس كيلمان، وهو القاتل الذى مزقته الجماهير بعد وقوع الحادث بدقائق لما تألبت عليه، ومعه كرالج، أحد المتهمين، وقابلا فى فندق الشقراء الحسناء مارى فاندراسك التى عجز البوليس عن القبض عليها ورجلا آخر اسمه بيتار ..

وفى إحدى غرف ذلك الفندق استلم كيلمان القاتل وكرالج المتهم المسدسات التى استعملت فى الجريمة ..

وقد أخطر البوليس الدولى، بوليس فرنسا، أن من تقاليد جمعية الاوستاشي الارهابية، ألا يصل أحد أعضاؤها حيا الى المحكمة إذا اتهم وقبض عليه.. وذلك خوفا من أن يكشف عن أسرار الجمعية ويفضح أسرارها.

ولما بلغ ذلك البوليس الفرنسى اتخذ احتياطات لم يسبق لها مثيل إلا في قليل من المحاكمات إذ أنه وضع قوات كبيرة حول المحكمة بل وأحاط دارها بالاسلاك الشائكة !

وآخر ما أشيع من أنباء هذه القضية المهمة أن لايطاليا يداً فى الحادث بسبب المنافسه بينها وبين يوغوسلافيا حول السيادة فى البلقان وبحر الادرياتيك !

مكدونلد المسكين !

كان المستر رمزى مكدونلد، رئيس الوزارة الانجليزية السابق ورئيس حزب العمال السابق، جالساً يتحدث مع أحد الصحفيين لما وصلته رسالة برقية من سيهام، دائرته الانتخابية، فيها : « لقد هزموك بعشرين ألف صوت !! »

وكانت ضربة شديدة لذلك الرجل الذى كان حتى شهور قليلة محوراً هاما تدور حوله السياسة الانجليزية بل السياسة الدولية . .

ولكنه على كل حال تلقى الضربة بشجاعة تامة وقال يحدث الصحفى :

ـ لا أستغرب هذه النتيجة .. إننى مسرور لاننى ناضلت ، وأرجو أن يكون نضالى قد ساعد آخرين !

... وما لبث جرس التليفون أن قرع بعد ذلك ، وكانت ضربة جديدة .

ـ لقد سقط ابنك ملكولم فى دائرة باسيتلو !

وكانت هذه أقسى ضربة تألمت لها نفس الرجل ، وقد شحب وجهه لما تلقاها .

وحادثه الصحفى فى أمر سقوط ابنه كامبل فرأى سحابة من الحزن تخيم على وجهه وقال الرجل بحزن :

ـ نعم ! هذا ما يحزننى حقــا ... فهو يسقط فى الوقت الذى أخذ يسير فيه إلى الأمام فى طريق عمله الادارى .. هذا ما يحزننى !

أما عن نفسى فأنا لا أعرف شيئا ممـا يشاع ... يقولون إننى سأدخل مجلس اللوردات . . . ويقولون إننى سأنال مقعداً « مضموناً » فى مجلس النواب . . . ولـكن صدقنى ... إننى لا أعرف شيئا بالمرة !!

وفى اليوم التـالى رأى الصحفى المستر مكدونلد يأوى إلى منزله الهادى ويتبعه كلبه، صديقه الوحيد ، فرأى فيه أباً محزونا مضطربا من أجل آمال ابنه وأطماعه لا من أجل نفسه.

شركة كولومبيا . اخوان تلحامي يقدمون

المحبان غير المتوقعين . . . . الوعود الخطيرة.... الحلم الجميل يتحقق ! !

جريس مور فى رواية

الحب الأبدى (حبنى دائما)

مع ميخائيل بارتايت و ليو كوريللو

أحد المغامرين يغرم بفتاة يزج بها فى غمار الأوبرا ، أما هى فتحب زميلها الذى تمثل معــه . . . . فالى أى اتجاه يميل ميزان القلب فى هذا النزاع ؟





فيلم عظيم يقوم على الموسيقى . . . ممثلان عظيمان لا يمكن مقارنة أحد بهما وهما لايغنيان قطعاً من الأوبرا فقط ... بل كذلك بعض الأغانى الشعبية ... بل وقطعاً من الجاز !

ابتداء من الاربعاء
٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥

فى سينما تريومف

وفاة امبراطور الحبشة ! !

الليج ياسو الأمبراطور الذى كان مكبلا فى أغلال ذهبية ! !

جاءت أخبار الحبشة يوم ٢٦ نوفمبر الماضى تنعي الليج ياسو ، أمبراطور الحبشة السابق، فى جراموليتا ، التي نقل اليها منذ ثلاث سنوات بسبب إصابته بداء الفالج .

ولا شك أن أمبراطور الحبشة الحالى هيلاسيلاسى قد تنفس الصعداء حين بلغه خبر وفاة الليج ياسو ، وذلك لأن هذا الاخير كان مطمح أنظار الايطاليين حتى يقال إنهم كانوا يحاولون اختطافه من سجنه ومساعدته بعد ذلك فى استعادة عرشه من هيلاسيلاسى وكان من الطبيعى إذا تم لهم ذلك أن يصبحوا أصحاب السلطة الحقيقية فى البلاد ما دام أمبراطورها يشعر أنه مدين لهم بعرشه ! !

ولما سمع الاحباش أن الايطاليين يحاولون اختطاف الليج ياسو وأنهم يعرضون المال على بعض الصوماليين لكى يساعدوه على الفرار، شددوا فى حراسته وضاعفوا عدد الجنود والسجانين ، ووضعوا حول سجنه الاسلاك الشائكة، وركبوا الاجراس الكهربائية المنبهة، تماما كما يفعلون فى سجون أمريكا مع مجرمى شيكاغو ! ولعل المضحك حقاً فى هذه المأساة أن يدى الليج ياسو كانتا مكبلتين بالاغلال . ولكن هذه الاغلال كانت ذهبية ! !

وكان لليج ياسو سجان خاص من الكهنة ... هددوه بالقتل إذا نجا الامبراطور السابق !

وفيما عدا ذلك ، كان الليج ياسو يعامل أحسن معاملة فى سجنه حتى أنه كان إذا مرض أرسل اليه الامبراطور هيلاسيلاسى طبيبه الخاص في الحال .... ويقال انه كان يتتبع أخبار الحرب الاخيرة باهتمام، ويرقب سير الحوادث ، لعلها تؤدى الي خروجه من سجنه فى يوم ما ... !

وقد كان الليج ياسو من صميم الاسرة المالكة صاحبة الحق فى العرش ببلاد الحبشة وذلك لأن أمه «شوجاش» هى الابنة الثانية للامبراطور منليك الثانى الذى يعود نسبه الى سليمان وملكة سبا ...

ووالد الليج ياسو هو الرأس ميخائيل ، وكان من الزعماء المعروفين فى بلاد الحبشة ، وفى عام ١٩٠٧ انتخب الليج ياسو وارثاً شرعياً للعرش وزوجوه بعد عامين من هذا التاريخ، وكانت سنه لاتتعدى ١٣ عاما ، من أميرة حبشية !

ولكن الليج ياسو كان متقلباً فى عواطفه، يميل الى التغيير فى نسائه ، ولما كانت الديانة المسيحية تحرم تعدد الزوجات ، فقد أخذ الليج ياسو يتقرب من أتباعه المسلمين ، وخاصة بعد أن طلق زوجته ثلاثاً !

وأغضب هذا العمل الزعماء المسيحيين فبدأوا يتذمرون من حكمه ، ويحرضون عليه قبائلهم وأشياعهم ...

ولما نشبت الحرب العظمى بين الحلفاء وألمانيا انحاز الليج ياسو الى جانب الالمان وأخذ يفكر فى إرسال قوات حبشية لمساعدتهم فى أعمالهم الحربيــة بأفريقيا الشرقيــة الالمانية (التى كانت ملـكا لهم قبل الحرب وانتقلت الآن الى انجلترا طبعاً ! !)

وهال الانجليز الخبر عندما بلغهم . . . وأرسلوا الى الحبشة الـكولونيل لورنس ، صاحب المقالب المشهورة فى بلاد العرب وغيرها لينقذ ما يمكن انقاذه !

ووصل لورنس إلى بلاد الحبشة وأخذ ينشر دعاية قوية ضد الليج ياسو حتى أوهم الاحبــاش أنه سـيغير دينهم ، ووزع عليهم صورة له ، أى للامبراطور ، وهو يرتدى الزى الاسلامى الحبشى ، ومن حوله بعض الزعماء المسلمين ! !

وصدق الأهالى السذج زعمــه ، ولقى لورنس فوق ذلك تأييداً من القواد الحربيين والزعماء الدينيين والمسيحيين الذين خافوا على مراكزهم ومناصبهم ، فساعدوه على مقاومة الليج ياسو ...

ولذلك لم تنقض ستــة أشهر على زيارة لورنس هذه حتى اندلعت نيران الثورة فى بلاد الحبشة ، تلك الثورة التى انتهت بانتصار الرأس تفرى (الامبراطور هيلا سيلاسى الآن) فى عام ١٩١٨ . . .

وهنــا يدور على كثير من الألسن هذا السؤال ... هل كانت وفاة الليج ياسو ، ورحى الحرب دائرة فى بلاد الحبشة ، ومستقبلها فى عالم الغيب وكفة الأقدار ، هل كانت وفاته فى هذه الظروف طبيعية عادية؟ !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



أهل الكهف

انتهت الفرقة القومية المصرية وقررت أن تكون رواية الافتتاح فى موسمها التمثيلى هى رواية (أهل الكهف) وهى بقلم الاستاذ توفيق الحكيم ، أما يوم الافتتاح فالعلم عند الله .. إما أن يكون يوم ٧ ديسمبر ، أو بعد كده .. أو قبل كده بأيام !

وقد تم الاتفاق على ذلك فى أحد أيام الأسبوع الماضي ، حيث أقيمت ولمية فخمة فى مطعم الكورسال ، شهدها الاستاذ خليل بك مطران والمؤلف والمخرج ، وبعد تناول ما لذ وطاب ، أقسم الثلاثة ، ثلاثة ايمان بالله ان رواية أهل الكهف هى خير رواية اخرجت للتمثيل !

وكان منتظراً أن يتم تصديق لجنة تشجيع المسرح على هذا الاتفاق ، وكان قد تحدد لاجتماعها يوم الاربعاء الأسبق ، غير أن أحد أفراد عائلة العشماوى بك قد توفي من غير أن يخطر أحدا بوفاته ، فارجأت اللجنة اجتماعها الى أن تنقضى أيام الحداد ، وبعد هذا يمكن للعشماوى بك ، أن ينظر فى شئون المسرح وفن التمثيل !

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض النقاد يرى فى رواية أهل الكهف خروجا على التعاليم الدينية ومخالفة صريحة لنص القصة التى وردت فى القرآن الكريم ، فهل راعت ادارة الفرقة الحكومية هذه المسألة وحذفت من الرواية مالا يتفق والدين الحنيف ، أم انها صهينت لأن الفن كما يقول دعاته . . فوق الأديان ؟ !

عزيز عيد

فى مساء الأربعاء الأسبق ، وفى الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والخمسين وخمس ثوان بالضبط ، سحب الاستاذ عزيز عيد كوكب النحس المعروف ، تلميذته القديمة زيزى عثمان من كم فستانها ، وذهب بها الى الحي الحسينى ، وهناك فى قهوة (الفيشاوى) ملتقى أنصاف وأرباع الأدباء والصحفيين والشعراء ، جلس عزيز وتلميذته ومعهما جدع لابس نظارات على كنبة من الجلد ، بينما ترك العنان لأنفه الأشم يتحسس فى الجو روائح الفن الجميل . ومسح جرسون القهوة الترابيزة بنصف جلابيته ، وحيا عاهل النحس والاخراج أطيب تحية ، ثم همس بالسؤال عن الصحة ، وعما يشرب عزيز وتلميذة عزيز !

وطلب الجدع الافندي أبو نظارات شاياً ، وطلب عزيز قهوة سادة ، وطلبت التلميذة النجيبة (تعميرة حمي) معتبرة ، وجاءت الطلبات وانهالت أنظار الجالسين على التلميذة يرونها وهي تشرب (التعميرة) وترسل دخانها فى الهواء !

وذاع فى هذه الاثناء أن عزيز قد جاء إلى الحى الحسينى للبحث عن تلميذات جديدات فيه ، ولما لم يجد ، اكتفي بالدردشة قليلاً مع المعلم الفيشاوى والاستاذ فؤاد فهيم وابراهيم الجزار ...

وغادر عزيز وموكبه الحى الحسينى ، ومناخيره أمامه تصيح :

— وسع للست يا جدع .... وسع للاستاذة تلميذة الاستاذ ! !

وبالمناسبة

وبمناسبة الحديث عن عاهل النحس والاخراج . نقول إن الرأى قد انتهى أخيراً إلى أنه ما دام عزيز مخرجاً بالفرقة الحكومية فان زيزى عثمان التى هي تلميذته يجب أن تكون مخرجة ....

وبصرف النظر عن مسألة تدخلها فى جميع أدوار الممثلين والممثلات ، والقنزحة التى يحتملها أفراد الفرقة منها بصبر أيوب ، نذكر أن حسين رياض كان يقوم ببروفة على دوره فى رواية (الملك لير) وكان معقولا ومنقولا وابن أصل ، أن يقوم عزيز عيد وهو مخرج الرواية بالارشادات والتعليمات عند حدوث أى خطأ ، غير أن حسين رياض فوجىء بزيزى عثمان تقول له بلهجة سسل دى ميل :

— لأ مش كده .... الموقف الفلانى ده غلط ... المشهد ده إخيه عليه !

واحتمل حسين من زيزي مرة واثنتين وفي الثالثة وجد أنها قد زودتها كثيراً ، فهجم عليها ، وروى لها بكل لسان تاريخ حياتها وأصلها والفوضى التى تسمح لبنت مفعوصة زى دى بان تتداخل فى فن الاخراج !

وجاء عزيز وقلبه على طرطوفة مناخيره وقال :

ـ مالك يا حسين . . بس مش تقول لى ؟

وقال له حسين !

رقم قياسى

شريط المعلم بحبح ينتهى فى ٥ أسابيع !

« شريط المعلم بحبح استغرق اخراجه ٥ أسابيع .. »

« شريط المعلم بحبح انتهى ، ولم يبق لظهوره سوى عملية المونتاج .. »

هذا ومثله سمعناه يتردد على لسان كل متصل باستوديو الفنزى ، المركز العامل لرقى صناعة السينما المحلية والسمو بها ، فى الاسكندرية.

...وقصدنا هذا الاستوديو لنتحقق من من هذه الاخبار . . .

الدهشة !

أجل مدهشة ! اذ من من المصريين يصدق ان شريطا سينمائياً مصرياً ينتهى اخراجه فى ٥ أسابيع فقط ؟ ولم نشأ أن نستقي أخبارنا الا من الاستاذ فوزى الجزايرلى شخصيا أو بتعبير آخر ، من المعلم بحبح .

قلنا : أصحيح يا استاذ أنكم انتهيتم من تمثيل المعلم بحبح ؟ فاجابنا بالايجاب ، ولما أظهرنا له عجبنا واعجابنا قال لا تدهش يا عزيزي ، فان الفضل فى ذلك لا يرجع الى فرد معين وانما إلى مجهود أفراد كثيرين ؟ تضامنوا جميعا وساهموا جميعا بقلوبهم واجسامهم حتى جاءت ثمرة هذا التضامن وهذه المساهمة أحسن كثيراً مما قدرنا لها فى بادىء الأمر .

ويأتى فى مقدمة الجميع صديقى ومبلى الفنزى أورفانللى ، فهذا « آلة متحركة » فى صورة انسان، ويكفى هذا الوصف لتقدر نصيبه الكبير فى العمل المضنى الشاق الذى بذله طوال الخمسة الأسابيع الماضية.

ثم اخواني الممثلين الذين اشتركوا معى . كانوا جميعاً مثال الصدق والاخلاص في العمل. وكلهم معروف ومحبوب من الجماهير. وكذلك العمال الذين ، أحيانا ، كانوا يواصلون العمل « ٢٠ » ساعة متوالية دون تذمر أو كلل !

فهذه الاسباب ، فى جملها ، هى التى سهلت مأموريتنا ، وجعلتنا ننتهى من تمثيل الرواية فى هذا الوقت القصير .



« المعلم بحبح وزوجته أم احمد فى موقف ... يتطلب حضور البوليس ! »

هذا ملخص حديث صديقنا الاستاذ فوزى الجزايرلى . وفي الحق أن الشركة ضربت الرقم القياسي ، وسبقت زميلاتها الشركات المصرية فى السرعة والجد

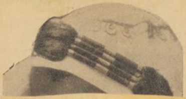
تبقى عملية المونتاج.. فهل يكون نصيبها ، هى الاخري ، السرعة والنشاط ؟

ـ انت راجل .. كيت وكيت وكيت !

وطبطب عزيز علي كتف حسين وقال له :

ـ قول لى كل حاجة ، بس من فضلك ما تقولشي للاستاذ خليل مطران !

...



مفخرة فنية جديدة

فى نجــاح الافلام المصرية

« وهـذه مفخرة جديدة لمصر فى نجاح الافلام المصرية »
« استحسان منقطع النظير من الجمهور السكندرى »
« المخرج ابراهيم لاما يتقبل مئات الرسائل من المعجبين »
« البطل بدر لاما يقابل بالتصفيق الحاد أثناء حضور الحفلة »
« نجاح الرواية يجعل الشركة تمد العرض اسبوعا آخر لرواية »
« معروف البدوى بسينما الـكوزموجراف »

من غير حاجة إلى مقدمات وتمهيدات يمكن أن نهجم على الموضوع فنقول إن رواية (معروف البدوى) قد ظفرت من الاعجاب والتقدير فوق ما كان منتظرا،وقوبلت اطيب مقابلة مما يدل على أن العمل الناجح الموفق هو الذى يحظى بالتقدير فى هذه الامة ويجـد فى نفوس الاهلين ذلك التشجيع والاقبال .

ومما يذكر أن الطفل المحبوب عبد الله لاما كان فى الاسكندرية بصحبة بطل الرواية (بدر لاما) أثناء عرض الفيلم ، فقوبل هذا الطفل الناشىء اللطيف من الجمهور السكندرى بمظاهرة كبيرة ، وكذلك وقفت تماما الآنسة الرشيقة نبوية مصطفى بطلة الرواية ومختار حسين وأمين النبكي وسامي نعسان المضحك فى الفيلم ، أما الاستاذ ابراهيم لاما مخرج الرواية فقد تكدست لديه مئات ومئات من رسائل المعجبين والمعجبات .

والحق إن التمثيل كان مبدعا والاخراج يزيد ابداعا،وقد شهد الجمهور تفوق الاخراج فى المناظر البديعة،فقد اختبر الجمهور المصرى ذوقه فى اختيار المناظر الجميلة الساحرة فى كل الروايات التى أخرجها،وخاصة مشهد الخيول وهي تهاجم قبيلة العرب ، ففي هذا المشهد

وحده تجلت براعة المخرج وقدرته ، و
المشاهد الاخرى كان تفوقها فوق احتـ
اعجاب المشاهدن ، حتى لم يكن غريبا
يقسم الـكثيرون من المتفرجين على أن
هـذا الفيلم لابد قد اخرج فى اوربا لا
مصر . .

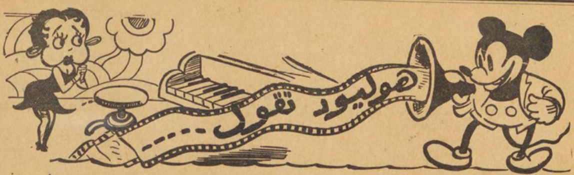
ولقد ساقت المصادفة خبيراً سينمائياً أجنـ
الى الاسكندرية وحضر الحفلة الأولي لفـ
معروف البدوى فى سينما الـكوزمجراف

لا أجد بداً من القول بأن هذه النهضة قد جاء أوانها ، وأن مصر خليقة بأن تنافس الغرب فى أفلامه !

هذه شهادة ناطقة من خبير فنى غير متحيز ، فى انتاج الشباب المصرى الناجح

ولقد كان من أثر اقبال الشعب السكندرى على هذا الفيلم العظيم ، أن قررت الشركة عرضه أسبوعاً آخر إجابة لرغبات الكثيرين من ابناء الاسكندريه الذين شهدوه والذين منعهم الزحام في الأسبوع الأول من شهوده وذلك ابتداء من يوم الخميس ٥ ديسمبر . وتلك شهادة كاملة بأن هذا الفيلم العظيم قد لقى الرواج الذى يستحقه والتقدير الذى يستأهله ، وانه فى كل مكان يعرض فيه سوف يكون الزحام على شهوده شديداً من الشعب الغيور على نهضته الفنية الطامح إلى مجد العظمة وسلطان الخلود .

وبعد فتهانئنا الصادقة إلى أبطال الفيلم وبطلاته ومخرجه ، بهذا الفيض العظيم من التقدير ، ونرجو أن نحظى قريباً بفيلم آخر من هذه الشركة وبعده فيلم ثالث ، وهكذا حتى يمكن للبلاد أن تفاخر وتباهى بابنائها العاملين .



معبود النساء ... والنساء

ما ذاع فى دوائر هوليوود نبأ انفصال كلارك جابل ، معبود النساء رقم ١ ، حتى رشحت الاشاعات زوجته المقبلة ! !

وقد حدث هذا فى مدة لاتزيد عن ٢٤ ساعة ، وفى الوقت الذى كان الاصدقاء فيه يقومون بمساعي الصلح بين الاثنين !

أما تلك الزوجة الجديدة التى يرشحونها لكلارك الجيل فهى اليصابات ألان ، الممثلة الانجليزية التى لا يزيد عمرها عن ٢٥ عاما .. والتى ذهبت إلى هوليوود منذ ثلاثة أعوام . وهى فى الوقت الذى نكتب فيه هذا الخبر موجودة فى نيويورك ، حيث يوجد كلارك جابل أيضا..ولعل وجود الاثنين فى نيويورك فى وقت واحد هو الذى قرن أسميهما ببعضهما وجعل حديث الزواج بينهما يجرى على كثير من الألسن! بل لعل ظهورهما معاً فى برودواى، حى ملاهي نيويورك،هوالذى جعل الاشاعات تصطبغ بطلاء من الحقيقة !

ولكن اليصابات آلان متزوجة من رجل انجليزى اسمه أوبريان يشتغل فى انجلترا وكيلا لاحدى شركات السينما، وما ذاع خبر اتصال كلارك جابل بها حتى أسرع الصحفيون الانجليز إلي الزوج المسكين يزفون اليه الخبر أو على الاصح يستوضحونه إياه ! وأجابهم الرجل:

— أنا لا أعرف شيئا عن هذا الخبر .. وكل ما لدى هو أن زوجتى فى نيويورك تنتظر موافقة الشركة التى تعمل معها على عقدها قبل ابحارها إلى انجلترا، وهى ستحضر قريبا إلى هنا لقضاء عطلتها إلى جانبى !

وسئل الرجل إذا كان صحيحا ما أشيع عن توقع طلاقه من زوجته من وقت إلى آخر بسبب المشاحنات التى كانت تقوم بينهما كثيرا فى بحر العام الماضى فكذب ذلك تكذيبا قاطعا ! !

والآن ، كلمة عن اليصابات ألان .. اليصابات ألان سمراء انجليزية الأصل كانوا يطلقون عليها دائما فى هوليوود : « إنها أبدع واردات انجلترا ! »

وقد اكتشفت اليصابات ألان فى انجلترا أولا وقامت هناك بتمثيل عدة روايات ناجحة قبل أن ترحل إلى أمريكا حيث تعمل الآن مع شركة المترو جولدوين ماير . .

وقد وصلت اليصابات إلي هوليوود منذ ثلاثة أعوام ومثلت هناك عدة روايات كان أحسنها بلا شك « ذوو الملابس البيضاء » التى قامت بدورها فيها مع كلارك جابل . . وهى تبحث فى حياة الاطباء الذين يقيمون فى المستشفيات ، وقد عرضت فى مصر فى الموسم الماضى ... ويقال إن علاقتها بكلارك جابل توطدت منذ مثلت معه تلك الرواية ..

... وعلى العموم ، مهما كانت العلاقة بين الأثنين ، فان زواجا قريبا بينهما لن يتم . وذلك إلى أن يتخلص كل منهما من زوجه !

وقامت اشاعة أخرى عن كلارك جابل أمسكت بتلابيب الاولى وضربتها على عينيها .

وتلك هى الاشاعة القائلة إن كلارك جابل يحب لوريتا يونج ، الممثلة الحسناء التى قامت بتمثيل الدور الاول معه فى رواية « نداء القفار » (وقد عرضت هنا منذ أسابيع قليلة)

ويقولون أكثر من هذا إن مناظر الحب بين كلارك ولوريتا فى تلك الرواية ليست تمثيلا ... وانما هي حقيقة صادقة ! !

ولكلارك جابل ، على كل حال ، رأى فى الزواج نسجله له بهذه المناسبة :

« إن غريزة الزمالة هي القوة العظمى فى الحياة ... وهى تفتح أمام الرجل والمرأة عالما جديدا فى الاطماع والجمال . . فلا يجب أن ييأس أى شخص أو يحزن لأن الزواج قد يفشل أحيانا ! ... »

جريتا فى بلادها !

كانت جريتا جاربو فى بلادها السويد مدهشة حقا ، فهى كثيرة الحديث ، كثيرة الضحك ، كثيرة الأصدقاء . وبالجملة لقد صارت جريتا جديدة !!

. . . ولكنها اذا ما لاحظت أن هناك من يراقبها مراقبة دقيقة عادت الى حجاب السر والتحفظ تختفى وراءه كما كانت تفعل منذ سنوات عديدة ... حتى صار ذلك ميزة لها . .

وقد طارت الى استكهلم عاصمة بلادها، عدة مرات ، وظهرت عدة مرات أمام الجمهور !

وتلازمها صديقتها البارونة واشميستر ، وقد قضت معها ليلة فى أحد المسارح ، وزارت بعض تجار التحف الفنية واشترت منهم عدة صور . . . . وقد شوهدت عدة مرات تسير على قدميها . .

وفى زيارتها للمسرح حرصت جريتا جاربو على أن تخرج قبل نهاية الفصل الأخير حتى لاتلفت أنظار الخارجين اليها وتتفادى التحيات والمظاهرات !

السيد الجديد !

ظل البناءون والنجارون والداهنون شهور عدة يعملون فى منزل جوان كراوفورد ويهدمون أجزاء قديمة ويقيمون أجزاء جديدة بدلها . .

وكان ذلك كله استعداداً لاستقبال سيد المنزل الجديد ، زوج جوان الذى كان مرتقباً من شهور طويلة : فرانشوتون !

وكان غريباً أن تستقبل جوان كراوفورد زوجها الجديد فى ذلك المنزل نفسه الذى سبق لها أن قضت فيه شهر العسل مع دوجلاس فيربنكس الصغير زوجها السابق كأن

الذكريات العذبة قد محيت تماما ..

وحجتها ، انه بعد التعديلات الجديدة التي أدخلت على المنزل قبل زواجها بفرانشوتون، صار المنزل لايشبه المنزل الذي قضى فيه دوجلاس فيربنكس شهر العسل . إلا في بوابته!

الزواج الرابع !

تنوي پولا نيجري ، تلك التي احتلت، في وقت ما ، المكان الذي تحتله جريتا جاربو اليوم ، تنوي أن تتزوج للمرة الرابعة !

أما الزوج الرابع فهو رجل انجليزي أكبر منها سناً كان عضواً سابقاً في البرلمان الانجليزي، وقد قالت پولا وهي تتحدث عنه: « انه يكبرني سناً ، ولكنه مثلي سناً في روحه ونظرته للحياة وسأستقر معه في انجلترا حيث أعيش الحياة الهادئة التي طالما تاقت اليها روحي !

« إن هناك فترة في حياة كل امرأة في العالم تشتاق فيها نفسها للتنعم بالأطفال ، وها أنا الآن أجتاز هذه الفترة ، وأعظم أمنية لي في الحياة هي أن اسعد مع زوجي الانجليزي في منزلي ، إلى جانب أطفالي! »

***

يسافر قريبا الاستاذ ابراهيم لاما مخرج رواية معروف البدوي وبصحبته الاستاذ بدر لاما بطل الرواية ومعهما المصورين وابطال رواية جديدة سوف يخرجونها وتسمى (الهارب) وستكون مناظر هذه الرواية جميعها في جبال فلسطين وشرق الأردن وسوريا .

لماذا تفيدك بيرة (ستوت جينيس) ماركة النمس

لأن بيرة ستوت « جينيس » ماركة النمس : مصنوعة من الشعير النقى « طازج ومجفف » مع « حشيشة الدينار » فقط . ووجود كمية قليلة من الشعير المجفف في تركيبها هو الذى يعطيها لونها الفاخر الذي تمتاز به .

ثم أن « بيره ستوت ـ جينيس »ماركة النمس . متبع فى صناعتها منذ مائتى سنة طريقة علمية ، دقيقة ، خاصة بها ، لايعرفها سوي أربابها ، وهى التى بواسطتها يتم نضوج هذه البيرة الفاخرة ، بكيفية تحفظ التوازن بين عناصرها المغذية، والمقوية، وكحولها النافع النقي

ثم أن معامل « بيرة النمس » تعتنى خاصة بالتعبئة المجهزة للقطر المصرى ، فهى تضع البيرة المحبوبة فى هذه البلاد ، ضمن زجاجات محكمة القفل، مختومة بخاتمها ، لضمانة وصولها إلى المستهلكين في أحسن الحالات .

ليلى ابنـــة الصحراء

منذ نشرنا ذلك الحديث الفياض عن فيلم (ليلى ابنة الصحراء) وسبقنا به إلى نشر معلومات هامة وأنباء مدهشة عن ذلك الفيلم البديع، منذ ذلك الحين ورسائل القراء تنهال بكثرة علينا، وفيها يطالب مرسلوها أن نحدثهم كثيراً عن هذا الفيلم وعن تطوراته وخطوات اخراجه حتى يكونوا على علم به، لأنهم يقدرون في الشركة المصرية التى تخرجه ذلك التوفيق الذى بلغته فى جميع أفلامها الماضية.

وقياما بالواجب المفروض علينا، حصلنا علي هذه المعلومات الطريفة ننشرها لنطلع قراءنا الاعزاء عليها، فقد اتصل بنا من أوثق المصادر الفنية، أن العمل يجرى فى هذا الفيلم القوى الاخاذ علي قدم وساق، لانهاء جميع المناظر الخارجية، والذى بقى من هذه المناظر هي مناظر (الديكورات) وهى تمثل سراى كسرى، ويبلغ ارتفاع الواحدة منها ١٥ مترا وعرضها ٥٠ متراً.

ومما يذكر عن هذا المنظر أن قد أعد بداخله هجوم الفرسان العربية، ويقوم العمال فى هذين اليومين بدهن هذه (الديكورات) وفى هذه الاثناء تكون الشركة قد انتهت من تصوير جميع المناظر الخارجية وهي التى كان العمل متوقفاً عليها.

هذا ولما كان ذلك المنظر يتطلب خيولا كثيرة لتقوم بالهجوم، بحثت الشركة فى القاهرة وفى ضواحيها فوجدت أن الخيول الموجودة فيها لاتكفي لهذا المنظر البديع فاستقر رأى الشركة على أن تنشد الخيول المطلوبة فى الجهات المجاورة كالخطاطبة وسواها وذلك حتى يتسنى لها أن يكون ذلك المنظر الساحر فريداً فى أدهاش المشاهدين وامتلاك عقولهم وحواسهم.

وليس ثمة ريب فى أن هذه الاستعدادات الهائلة والتضحيات الكثيرة من جانب الشركة، قادرة على أن تجعل من فيلم ليلى (ابنة الصحراء) فيلما تاريخيا عظيما منقطع النظير.

وقبل أن نختم هذه الكلمة المجملة نود أن نقدم لهذه الشركة المصرية الصميمة خالص تمنياتنا على ما تقوم به من مجهودات عظيمة وتضحيات بالغة فى سبيل النهوض بالفن السينمائى فى مصر والشرق، مؤملين من الله أن يكتب لها النجاح والتوفيق فى خطواتها حتى يتهيأ لها أن تغزو الاسواق العالمية للسينما بأفلامها القوية البديعة.



تريث الرجل ، وكان يرتدى ملابس رثة ، وهو يدخل باب الحديقة . ونظر أمامه بحركة عصبية ... ورآها فى مقعدها الذي اعتادت أن تجلس فيه كل يوم .. وهي تتطلع بعينين زائغتين إلى الوجهاء والعظماء وهم يسيرون حولها زرافات ووحدانا ..

كانت هكذا دائما : في شوق عظيم للاناقة والرفاهية والحياة الغنية الذهبية !

ومع ذلك فلم يكن مستاء منها فى ذلك اليوم ، فقد كان متعباً منكسر الفؤاد يشعر بدء أعوامه الخمسة والأربعين، ويشعر بالوحدة فى الحياة ، وكان يتصور الحياة مهمة شاقة جدا ... ويشعر أنها تحس بها كذلك على الرغم من أنها كانت أصغر منه ..

مسكينة هى ، إذ لم تحقق أحلامها، وقد فشلت آمالها ومطامعها ، وها هى الحياة لا تظهر لها إلا طريقا مجدبا خاويا !

ولكن ، رغم كل شيء ، كانت الصلاة لاتزال قائمة بينهما ، وكان عليهما تبعاتهما المشتركة ومهما قست عليهما الحياة فى الماضى ، فقد كان يجب عليهما أن يسويا أمورهما معا .. وربما كان الزمن قد خفف من حدتها . وربما كان من الممكن أن يحتما حياتهما أحسن مما بدآها !

وفى ذلك اليوم صمم أن يفاتحها فى هذا الموضوع ...

وأقبل عليها فوقف أمامها ، وناداها باسمها، فرفعت اليه نظرها ، ولم يلق منها غير نظرة واحدة باردة مصحوبة بتقطيب وجهها وقالت :

— نعم ! لقد عرفت أنك أنت ...

ودهش لاستقبالها الفاتر وسألها :

— إذا فقد عرفتنى ؟

ونظرت إلى ملابسه الرثة وقالت :

— لم يكن من السهل أن أعرفك لولا ملابسك هذه . .

— ولكن هل عرفت نبأ عودتى ؟

— كنت انتظر هذه العودة من يوم إلى آخر ، وهذا ما دعانى الى طلب الطلاق !

— ولكننى كنت بعيداً لما أرسلت إلي الاوراق وكان موقفى حرجاً للغاية حتي ..

ولكنها قاطعته قائلة :

— كنت واثقة أنك فى مركز حرج .. فانت لم تولد إلا لتجتاز المراكز الحرجة !

وتغاضى عن قولها وقال وهو ينظر إلى ملابسها النظيفة الأنيقة رغم ما يبدو عليها من رخص الثمن :

— هل عنيت بنفسك فى بحر هذه المدة ؟

وأجابته فى فتور :

— دعك من هذا فهو لايهمك كثيراً، فقد استمتعت بوقتى كما يجب ... وان امرأة لها دراية بالحياة لتعرف كيف تستمتع !

ونظر هو إلي فوج المتنزهين من لابسى ولابسات الحرير تبدو عليهم سيماء السعادة وآثار المال وسألها :

— هل تقصدين أنك استمتعت بهذا ..

— نعم ! هذا جزء ... استمتعت به !

— ولكن ، ألا ترغبين فى شيء أعمق من هذا ... فى شيء أبعث على رضاء النفس

من كل ما يحيط بنا الآن؟ فضحكت ساخرة وقالت :

— أرى أنك لم تبرأ بعد من سخافاتك العاطفية ! ! وماذا أفادتك . . على كل حال يمكن أن تحتفظ بها لنفسك اذا أردت .. فانا قانعة بحالى ! !

وأجابها بهدوء :

— ولكنك تتطلعين اليها ... ولا أرى أنك تستمتعين بها !

— وعلى من منا تقع تبعة هذا ؟ لو أنك أثبت أنك نصف الرجل الذى كنت أحلم به قبل زواجى لزججت بى الى هذا الوسط الراقي .. ولكنك ، أنت وآمالك ، لم تصنع اكثر من أن تقضى على آمال فتاة وأحلامها !

وقال لها بهدوء :

— لم تكن آمالى سيئة الى هذه الدرجة يا عزيزتى .... ولم نكن فى هذا الشقاء الذى تحاولين تصويره لما كنا فى بدء حياتنا الزوجية ، والآن ... أليس فى الامكان ...

ولكنها صاحت مقاطعة إياه :

— كلا ! كلا ! لقد عرفت خدعتك هذه منذ حضرت !

واستاء هو مما سمع فسألها :

— ماذا تقصدين بالخدعة ؟

— هل تظننى ساذجة الى هذا الحد ؟ إنك تريد نقودي المودعة فى المصرف باسمى ، ولكنك لن تصل الى شيء منها ..

ونظر اليها وكأن صفعة قوية قد رنت على وجهه . . . فهذا المال المودع باسمها فى المصرف هو ماله الخاص ، وقد تنازل لها عنه قبل سفره فى طريقة إلى العمل والثروة لتعيش منه أثناء غيابه ، وكان هذا المال يبلغ ثلاثة أرباع ثروته ... ولكنه ما كان يظن أنها ستعود الى الحديث عنه بهذا الشكل !

وقال لها وهو لا يزال يحتفظ بهدوئه :

— ولكن هذا المال .. أنا الذى تركته لك !

— إن هذا المال قد صار لي وحدى ... والقانون يحتفظ لى به . . . ولقد كان قليلا بالنسبة لما تنتظره فتاة مثلى !

ونظرت الى الاغنياء يسيرون من حولها فى مظاهر ثروتهم وعادت الى الحديث فقالت :

— لقد أعطيتني ما هو من حقى . . . بل أقل من حقى ! ولقد كنت فى الحقيقة مدينا لي أدبياً بهذا المبلغ .. فلا فائدة من محاولتك الآن أن تسلبه من جديد . . . لقد حرمتنى من نوع الحياة الذى كنت أحلم به ... فلن تحرمنى أو تسرقنى شيئاً آخر بالمرة ! أما اذا كنت فشلت وأخفقت وفقدت كل شيء فهذا نصيبك ... بل ليس فشلك وإفلاسك هذا بأكثر مما توقعت لك منذ زمن بعيد . . وليس لك أن تلوم غير نفسك . . . ولكن لا تنتظر مني أى نوع من المساعدة !

وتأوه الرجل وهو يستمع حديثها وسألها :

— حتى ولا إذا . . .

ولكنها قاطعته غاضبة وصاحت به :

— كفى ! لقد سمحت لك اليوم بمحادثتى لسبب واحد وهو اننى عرفت أنك تسعى وراء الصلح ! وقد قرأت هذا على وجهك .. أليس كذلك ؟ ولكن لن يتم شيء من هذا .. لست المرأة التى تشارك الحياة رجلا مغفلا وقد صممت على أن تعرف هذا بمنتهى السرعة حتى لا تضيع وقتى !

وسألها الرجل بحزن :

ـ وهل هذا قرارك النهائى فى الموضوع .. راجعي نفسك مرة أخرى واعلمى أننى رغم كل ما قلت اليوم لا أزال مستعداً لأن نعاود الحياة سويا وسأنسى كل شىء !

ونظرت اليه ساخرة مستهزئة :

ـ لقد ذكرت لك أننى لن أحيد قيد شعرة عما رسمته لنفسى ، ولا أريد أن أعاملك بعد اليوم أى نوع من أنواع المعاملة ... بل أننى لا أريد أن أرى وجهك . . . ولا هذه الملابس الرثة التى ترتديها !

ووقف الرجل مترددا ، ثم تأوه بحزن ، وسار فى طريقه بقدمين متثاقلين بعد أن حياها فلم ترد عليه !

وسار إلى باب الحديقة ، وهناك رفع هامته ، وسار بخطى ثابتة وقد زال أثر الذلة والانكسار عن وجهه ولم يبق إلا تقطيب الغضب ...

وتقدمت سيارة فخمة، ونزل منها حاجب نظيف الملابس فتح له الباب، فركب ودرجت به إلي أفخم فنادق المدينة ، ذلك الفندق الذى كثيرا ما أسمته زوجته «الفردوس الارضى» وتمنت لو مكثت به ولو يوما واحدا !! ولما دخل الفندق تقدم إلى الكاتب وقال له .

ـ أنا راحل يوم السبت القادم فخابر شركة الملاحة وقل لمديرها أن يحجز لى أفخم جناح فى الباخرة التى تسافر يوم السبت . . الجناح الملكى ...

ووقف الكاتب احتراما وهو يستمع إلى أوامره، ثم اتجه ناحية المصعد ، وكان كل ماسار خطوة حياه الخدم بمنتهى الاحترام .

ولما صعد نظر الكاتب إلى عاملة التليفون وقال لها :هل سمعت ماقال؟ يأمر بحجز الجناح الملكى على الباخرة ... !!

وهو لا يطلب بل يأمر ! وسيجاب طلبه فى الحال .. طبعا ، ما دام قد أصبح من أصحاب الملايين! رحم الله أيام فقره السابقة !

وقالت الفتاة :

ـ إنه غنى جدا . . . رغم أن مظهره الخارجى لا يدل على ذلك ، وهو فوق ذلك هادىء جدا قلما يسمع المرء شيئا عنه .

وصاح بها الكاتب :

ـ تقولين إنه غني ! إن هذه الكلمة لا تفى ، فهو يملك أفخم الدور ولكنه مع ذلك يتجنب المجتمعات !

وتأوهت الفتاة وقالت :

ـ ياله من زوج تحلم به كل فتاة !! إنه قادر على أن يهب زوجته كل ما تطمع فيه ..

ـ ولكنه متزوج .. فاطمئنى !!

وصاحت الفتاة : لا شك أن زوجته أسعد امرأة فى العالم ... أننى أغبطها !

الى المشتركين

اتصل بنا أن بعضهم يتجول فى المدن والارياف موهماحضرات قراء المجلةانه مندوب عنها مخول له الاتفاق مع حضرات المشتركين وتحصيل قيم الاشتراكات منهم ، فادارة هذه المجلة تعلن أن لاعلاقة لها بهذا الشخص وأمثاله وتحذر حضرات مشتركيها وقراءها منه وتلفت انظار حضراتهم إلى أن كل ايصال غير صادر من المجلة وغير مكتوب على ورق المجلة ومختوم بختمها وممضى منها لا قيمة له ولا اعتبار .

الحملة الايطالية على الحبشة

الأحوال . . .ليست على ما يرام !!

أحس موسوليني بأن تكاليف المعسكر الايطالى فى بلاد الحبشة قدأخذت ترهق كاهل الخزانة دون أن تفمل خواتم الخطوبة التى أخذ يجمعها من الزوجات شيئاً فى سبيل الانقاذ !

وكذلك فصل الأمطار الحبشية يقترب ، إذ تأخذ الأمطار فى الهطول ابتداء من شهر فبراير ، ومعنى بدأ الأمطار شـــل حركة الجيش الايطالي كله فى الحبشة مع بقاء نفقاته كما هي ... بل ربما تزيد !

هذه هي العوامل التي دفعت موسوليني إلى استدعاء الجنرال ديبونو من الحبشة والى أن يعهد بالقيادة العليا لجيوشه فى شرق افريقية للماريشال بادوليو ... كما أن الطامة الكبري التى يخافمنها موسولينى هى العقوبات الجديدة التى تفكر عصبة الأمم ، أو تفكر انجلترا في فرضها على ايطاليا !

ولم يدهش أحد لاستدعاء ديبونو من شرق افريقية فقدكان ديبونو جنديا عظيما منذ ١٧ عاما ... فى مدة الحرب العظمى ، أما اليوم فان ديبونو . وهو فى التاسعة والستين من عمره ، يكاد لا يصلح إلا لوظيفة إدارية من الوظائف التى كان يشغلها قبل أن يعهداليه بقيادة الجيوش فى الحملة الحبشية !

ويلاحظ أن الفنون الحربية فى العالم تتقدم تقدما سريعاً ، وفى الحرب الحبشية الايطالية اليوم تستعمل آلات لم تستعمل من قبل فى الحرب العظمى ولا في أية حرب غيرها . . .

وقد كان الجنرال ديبونو المعزول أحد الأربعة الذين يعتز بهم موسوليني ويخصهم برعايته وعطفه وحبه ... أما الثلاثة الآخرين فهم بالبو (حاكم ليبيا) وديفيشى وبيانشي الذى مات منذ خمسة أعوام ...

والسبب فى تفضيله هؤلاء الأربعة وإيثارهم هو أنهم كانوا قادة الزحف الفاشيستي المشهور على روما ... وقد كان عزل ديبونو غريبا من هذه الوجهة لأنه لم يسبق له أن أقال أى واحد من الأربعة من أى وظيفة كانت ... ولكن خطورة الحملة الايطالية على الحبشة وخطورة نتائجها جعلت موسولينى يشذ عن هذه القاعدة ...

ومن الوجهة الحربية العسكرية لا يمكن اعتبار ماتم إلى اليوم نصراً أو نجاحا لأيطاليا ، لذلك سوف يراقب موسوليني باهتمام مجهود الماريشال بادوليو ، قائد الحمله الجديد . . .

ويعرف القراء مايشاع عن الخلاف القائم بين ملك إيطاليا وموسولينى إذ كان الملك من المعارضين لتشبث موسولينى فى مطالبه إلى هذا الحد... وقد ثبت اليوم بتعيين الماريشال بادوليو قائداً للحملة وجود هذا الخلاف فملا ،

وإن آراء الملك قد بدأت تفوز على آراء موسوليني . .

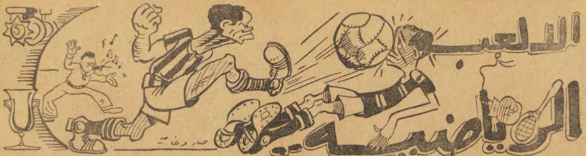
فالماريشال بادوليو يعتبر فى إيطاليا من الملكيين الوثيق الصلة بملك إيطاليا، فالمعنى الذى ينطوي على تعيينه هو فشل ديبونو الفاشيستى ... والحاجة إلى قائد غيره من المحنكين الأكثر نشاطاً ...

والماريشال بادوليو لا يصغر ديبونو كثيراً فى السن ، وقد لا يتعدى الفرق بين عمريهما ست أعوام أو سبعة، ولكن إيطاليا تعلق عليه، وعلى الجنرال جرازيانى ،قائد الميدان الجنوبى ، آمالا كبيرة . . .

وإذا انتهت الحرب بهزيمة إيطاليا، وليست هذه النتيجة مستبعدة اليوم ، فانها لن تكون نهاية لموسولينى كسيد إيطاليا فقط وإنما ستكون نهاية لايطاليا نفسها كدولة من دول الدرجة الأولى فى أوربا بل فى العالم .. إذ سترهق الحرب ومصاريفها كاهلها وتجعلها مثقلة بالديون التى يستدعى تسديدها أعواما طويلة تقف فيها جميع الأعمال الهامة والاصلاحات ...

ويقال إن إيطاليا إذا تأكدت من أن نتيجة الحرب لن تكون فى صالحها فانها ستعمل على إثارة حرب أوربية كبيرة ، إذ ربما وجدت في الحرب الأوربية فرصة للغنم ...

وسيكشف المستقبل القريب عن كل شيء! فلننتظر ! !



مرة أخرى !

عادت الصحف اليومية تتحدث مرة أخرى عن الفرق الاجنبيـة ، وعما اذا كان في نية الاتحاد أن يتفق مع إحداها للحضور إلى مصر فى عطلة عيد الميلاد لمباراة منتخباتنا أم لا . وقد أكدت هذه الصحف أن الاتحاد لاينوى احضار احـداها ، ثم حملت على سعادة فؤاد بك أنور سكرتير الاتحاد لانه ، فى رأيها ، هو الذى يعارض فى ذلك! والمسألة كما قلت من أسـابيع مضت ، تتلخص فى أن هيئة الاتحـاد ترى أن يعمل مستر بوث المدرب على تدريب مجموعة كبيرة من لاعبى الأندية المصرية على أن يختار منها فيما بعد ، بعد موافقة رجال الاتحاد طبعـاً ، من يصح أن يمثلوا مصر فى الدورة الاولمبية القادمة على أن يصرف النظر عن احضـار أى فريق أجنبي .

وحجة الاتحاد في ذلك أن الغرض من إحضار الفرق الاجنبية هو أن يقتبس أفراد فرقنا الطرق المختلفة التى تلعب بها هذه الفرق ، وقد أصبح الآن من واجب مستر بوث أن يلقن أفراد الفريق المصرى الطريقة التى يرى أنها تأتى بنتيجة سارة .... هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان حضور الفريق الأجنبي معناه تأجيل المسابقات المحليـة مدة شهر ، وفى هذا تعطيل لا معنى له .

وأحب أن أشير هنا الى أن التجارب قد اثبتت أن لا عبينا المصريين لم يستفيدوا مطلقاً من زيارات الفرق الأجنبية ، فكثيرا ما كان الاتحاد يدعو بعض الفرق الاوربية

القوية ، ثم تكون النتيجة عكس ما كان منتظراً !! . . وليس أدل على ذلك من الحالة السيئة التي وصلت اليها اللعبة الآن ...

أننا ولا شك نوافق الاتحاد على رفضه لما يطلبه بعض الزملاء ، ولكننا فى الوقت نفسه نرجو أن يكون مستر بوث قد استطاع أن يكوّن فكرته النهائية عن لاعبينا . . . الفكرة التي تمكنه من اختيار الفريق الذى يستطيع أن يرفع من اسم مصر .

مباريات تجريبية

وقد كون مستر بوث فى الاسابيع الماضية عدة فرق من لاعبي القاهرة ، أقام بينها مباريات تجريبية ، ووزع فى نهاية هذه المباريات نصائحه على اللاعبين . وقد قال بعض المتفائلين إن مستر بوث يؤكد أن « أولاده » سيثبتون فى الأولمبياد القادم وأنهم قد استفادوا من معلوماته استفادة تامة ..

هذا من ناحية الاتحاد المصرى لكرة القدم ، أما من ناحية الاتحادات الأخرى فلا تزال أعمالها فى طى الكتمان .

وبالرغم من أننا أشرنا فى الأسابيع الماضية إلى أن الهيئات الرياضية متذمرة من هذا السكوت أو الاهمال من ناحية الاتحادات إلا أنها تلقي تبعة ذلك كله على اللجنة الأولمبية المصرية التي رأت أن السكوت فى مميزات النبوغ ...

وقد بدأت الأوساط الرياضية تتحدث عن هذه اللجنة بما يليق ، ونحن وانا كنا لانزال نحسن الظن فى هذه اللجنة ، إلا أننا لازلنا نطالب باصدار النشرات التي طالبنا بها فى الأسابيع الماضية ..

« هلال »


سيجارة
المصرى افندى
١٠
سجاير
من انقى دخان
فرجينيا
بسعر ٢ صاغ
دخان فرجينيا الأصيل
يجتمع فى سيجارة
المصرى افندى
السيجارة القومية
يوم الاثنين
فى الوجه البحرى
والاسكندرية
ROSTEM
اطلبوا اليوم الهدايا من باعة السجاير
شركة سجاير محمود فهمى

تدخين دخان مرشح

بفضل السجاير الجديدة

لوران فلترا

حاول البعض مراراً أن يخففوا تأثير النيكوتين فى الدخان سواء بالالتجاء إلى مواد كياوية أو باستعمال أنواع من الدخان الخفيف أى الضعيف من النيكوتين . وبهذا تكون فقيرة فى المادة وفي الشاذى .

على أن المثل الأعلى المطلوب هو إيجاد وسيلة تستبعد بها من الدخان المواد المهيجة أو الضارة دون المساس بتلك المواد التى يستمد منها المدخنون لذة التدخين .

وقد تحقق هذا المثل الأعلى باختراع سجاير لوران فلترا وهذه السجاير الجديدة مجهزة بمرشح عند طرفها وهو مكون من عدة طبقات من الورق المفتول يسهل مرور الدخان منه . ويوجد بين هذه الطبقات رباطان من السليوز الطافى يؤديان مهمة المرشح وهو طبيعي للغاية ومضمون وليس مشبعاً بأى مادة كياوية وقد اعترفت عدة معامل كياوية بحسن مفعوله .

وفيما يلى اهم المزايا التى فى ذلك المرشح الذى بطرف سجاير لوران :

١ — يمنع من الدخان من ٧٠ إلى ٨٠ ٪ من النيكوتين ومن ٦٠ إلى ٧٠ ٪ من البيريدين والنشادر .

٢ — يسمح باستعمال دخان من الدرجة الأولى فى النوع والنكهة بدون نظر إلى نسبة مايحتويه من النيكوتين .

٣ — لايغير نكهة السجاير ولا مذاقها

٤ — يحول دون استنشاق ذرات الغبار التى بالدخان ويقى الشفتين والأسنان .

اعلان

وزارة الاوقاف

انشاء	تطهير	اسم المأمورية
متر	متر	
٣٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	بنى سويف والفيوم
	٦٠٠٠٠	ببا
٩٤٢١	٢٦٠٠٠٠	شاوه
٥٥٠٠٠	١٠٦٠٠٠	المنصورة
	٦١٠٠٠	القرشية
٣٠٠٠٠	٢٦٥٠٠٠	الوادى
٤٠٠٠٠	٢١٧٠٠٠	قلين
	٣٠٠٠٠	الطاعنة
٣٠٠٠	٣٦٥٠٠	الشرقية
	٤٢٠٠٠	المنشاوى
١٤٣٠٧	١٨٧٠٠٠	البحيرة
٣١٠٠٠	١٦٠٠٠٠	المحلة
	٢٠٠٠٠	الجيزة
٥٠٠٠	١٦٠٠٠	الضواحى
٢١٧٧٢٨	١٥٤٠٥٠٠	

تعلن الوزارة مقاولى أعمال التطهيرات بأن لديها أعمال إنشاءات وتطهيرات شتوية فى مختلف فروعها بحسب البيان أعلاه ، فعلى الذين يرغبون فى إجرائها الحضور للجلسة العلنية المحدد لها ظهر يوم الأحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ للتناقص أمام لجنة المزادات ومن يرسو عليه المزاد يدفع التأمين بواقع ١٠٪ عشرة فى المائة . ٥٦٧



كازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي



شـــارع ألفي بك

هـــذا المســاء والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء

رواية ابن حظ تأليف الاستاذ عباس الدالى —اسكتش على ياعلى ـ تأليف الاستاذ حسنى الحسينى رقص اكروباتيك وكلاسيك من فرقة (تريوفيدور) منولوجات سورية انتقادية تأليف وتلحين الاستاذ (يحيي اللبابيدى) يلقيها النابغه(يوسف حسني) يشترك فى التمثيل الاساتذة: القصرى . عباس الدالي . محمد ادريس .

المطرب الفنان محمد سـلامة . ممدوح النمر . فرقة راقصات افرنجية وشرقية

﴿ كل يوم احـد ما تنيه الساعة ٦ ونصف مساء ﴾

شحاتة السمري

المنجد

شارع الكومي بالسيدة زينب مصر

تليفون ٥٢٢٧٤

الدكتور روبنلخت

للأمراض السرية والجلدية

الزهرى . السيلان . البروستات . ضعف الأعصاب . الأكزيما . حب الشباب . النمش استئصال الشعر من الوجه . السنطة القرع . أشعة اكس . الوشم . أثر الجروح . جميع أمراض الشعر العلاج بالكهرباء : عمارة الخديوى شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

العيون مرآة القلوب



العيون الواسعة الطويلة الاهـداب تجرح اذا نظرت أو أسبلت أو أغمضت فهي لسان حال المرأة الناطق بلغة صامتـة أساسها التبادل .

حسن شريف

أخصـائي فى فن التجميل

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثانى ت ٥٢٦٠١

ابدأ يومك سعيداً

باستعمال

شفرة راديوم



في ٣٨٩ يوماً

وبدون ان يدفعوا شيئاً

ربح

مدخنو سجاير

كيريازي

٥٢٦٧

جنيهاً

استفد من سحب

أول يناير المقبل

محلات

محمد وسعيد الشنتناوى



٥٠ شارع قصر النيل امام مصلحة التجارة والصناعة تليفون ٥٩٤٤٢

اكبر معرض لأحدث الموبيليات واجمل انواع المفروشات

بتشجيعكم لمحلاتنا الوطنية تشتركون فى استقلال بلادكم الاقتصادى

يوجد اوتوموبيلات خاصة لنقل وتوصيل الموبيليات لجميع الجهات

الرجل الذى يقف فى وجه العالم!

موسوليني ! ابن الحداد الذى صار سيد ايطاليا ! !

زملاؤه في المدرسة يضربونه (علقة) كل يوم !

كتب أحد الصحفيين الانجليز المشهورين يصف السنيور موسوليني ، وهو الرجل الذى يملأ ذكره الآفاق اليوم بمناسبة اعتدائه على بلاد الحبشة بحجة ان ايطاليا قد ضاقت بسكانها ! !

ولد موسوليني عام ١٨٨٣ فى قرية قريبة من بحر الادرياتيك ، وكان أبوه حداداً لا يؤمن بدين أو بقومية !

أما موسوليني فقد لوحظ عليه منذ الصغر تضارب الآراء في رأسه . . . وكانت أمه معلمة فى إحدى المدارس وبخلاف زوجها متدينة عظيمة التمسك بأهداب دينها . . .

ونشأ موسوليني مدرسا مثل أمه ، واعتنق المبادىء الاشتراكية وكان ذو همة عظيمة و مال كبيرة لا تحد !

وقد تلقى العلم فى سويسرا ، فكان يحدث ثورة في كل مدينة أو مقاطعة ينزل بها حتى كان ولاة الامور يضطرون الى إبعاده منها . . . حتى اضطروا أخيراً إلى ابعاده من سويسرا كلها ! !

ولما ضاقت به سويسرا رحل الى فرنسا وأقام فى إحدي قرى مقاطعة سافوى ، واشتغل عاملا بسيطا لا يزيد أجره عن خمسة عشر قرشا فى اليوم الواحد !

وقد قاسى موسوليني ألوان البؤس فى تلك الأيام حتى فكر فى التخلص من الحياة . .

وكانت تنتابه الهواجس والخيالات فى بعض الاحيان فيتنبأ لنفسه فيما يشبه الحمى بأنه سيصبح سيد ايطاليا ! !

وفى عام ١٩٠٧ قبض عليه وسجن مدة عشرة أيام ثم أطلق سراحه واشتغل بالصحافة محررا فى جريدة « البوبولو » .

وفى عام ١٩١٤ قاد الثورة فى ايطاليا ولكنها فشلت فشلا ذريعا ولم يسعه إلا معاودة الاشتغال فى الصحافة فأسس جريدة « البوبولو ديطاليا » التى تدافع اليوم عن سياسته فى بلاد الحبشة !

واشترك فى الحرب العظمى فحارب فى صفوف الحلفاء وجرح جرحا بالغاً نقل بسببه الى المستشفى . .

وأطلق الألمان قنابلهم على المستشفي ، وبدأ الجرحى يفرون منه خوف الموت . . .

إلا موسوليني فقد كانت حالته لا تمكنه من الفرار ! وبقى تحت وابل من النيران !

ولكنه لم يصب بضر . . .

وانبتت ايطاليا ضعفها العظيم مدة الحرب العظمى ، ولولا مساعدة الحلفاء لانكسرت .

ومنذ ذلك اليوم صمم موسوليني على محو عار الانكسار وعلى خلق روح حربية جديدة فى بلاده وبدأ تلك الحركة العظيمة حركة الفاشستية . .

وفى عام سنة ١٩١٩ قبض عليه لنشاطه السياسى وهو فى مدينة ميلان ، وأودع السجن حيث لبث مدة قصيرة أطلق سراحه بعدها ليعاود نشاطه السياسى . .

ويستغل موسوليني فى دعايتـه اسم الامبراطورية الرومانية القديمة، وهو يحرض الايطاليين دائماً على استعادة مجد روما العظيمة.

ولعل أعظم مايساعده فى استثارة حماس الملايين هو مقدرته الفائقة على (تهويش) سامعيـه بواسطة حركاته ونبرات صوته مما يترك أبلغ الأثر فى نفوس الايطاليين الساذجين . . .

وقد قضى موسوليني على روح المعارضة فى بلاده، وأصبح هو سيد البلاد الحقيق .. فلا البابا، أو الملك نفسه يمكنهما معارضة رغبة من رغباته . . .

وقد كان موسوليني وهو غلام صغير مكروها من زملائه فى المدرسة، كما هو مكروه اليوم من الأحباش، وكثيرا ما كان هؤلاء يجتمعون ويقرروا ضربه (علقة) ويجد المسكين نفسه وحيدا امام جمع منهم، كما هو اليوم وحده امام العالم اجمع !!

ولـكنه مع ذلك كان لا يبالى بالنتائج ويبادل اعداءه الأحجار ! !

وهو ذو حظ غريب إذ كثيرا ما حاول الفوضويون قتله فكان ينجو فى كل مرة باعجوبة ..

وفى سنـة ١٩٢٦ اعتدت عليه سيدة انجليزية، ومما يذكر أن الدخان الذى احدثه رصاص المسدس ملأ خياشيمه، ولو تحركت الرصاصة ثلاثة سنتمترات أو اربعة . . . لما قامت اليوم الحرب الحبشية ! !



الدكتور هوارينى

المنوم المغناطيسي الشهير والاختصاصي من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية عيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ تليفون ٤٣٦٩١



فى يوم الأحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية أبو الغر مركز كفر الزيات سيباع زراعة ٨ ط أذرة تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الجزئية فى القضية المدنية ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٥ ملك عبد الحميد حسنين الكفورى بابو الغر مركز كفر الزيات كطلب نعيم عبد النبى نعيم بابو الغر مركز كفر الزيات فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٣



محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية المدنية ن ٢٦٩ سنة ١٩٣٥

نشرة اولى

انه فى يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي بأودة المزايدات بسراى المحكمة بناء على طلب الحرمة خضرة بنت محمود محمد من اولاد حيارة مركز جرجا ومحلها المختار بجرجا مكتب حضرة الاستاذ سيد افندى عرفه المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة جرجا الجزئية بتاريخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٥ ومسجل فى ١٣ منه ن ١٠١٤ بمحكمة اسيوط الاهلية سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك دياب عزبى محمود من اولاد حيارة وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش صاغ بخلاف ما استجد من رسوم الشهادات وهذا النشر ويفتتح المزاد بثمن اساس قدره ٤٠٠ جنيه وهاك بيان العقار

٥٠ ذراع حوش مبنى بالجالوس بحوض الرشايدة ن ٣٣ قطعه ن ٤٨ بزمام اولاد حياره مركز جرجا الحد البحرى ابو طالب شومر ن٤٨ بطول ١٠ ذراع والشرق شارع وبه الباب يفتح ن ٤٨ بطول ١٠ اذرع والقبلى عبد العال عبده ن٢٨ بطول ١٠ اذرع والغربى احمد محمد رقبة ن ٤٨ ٥ اذرع بما على ذلك ٢ عدد نخل

٥٠ حوش مبنى بالجالوس بزمام أولاد حيارة بحوض الرشايدة ن ٣٣مقطعة ن ٤٨ البحري عبد العال عبده ن ٤٨ ١٠ اذرع والشرق شارع وبه الباب يفتح ن٤٨ ٥ اذرع والقبلى شارع ن٤٨ ١٠ اذرع والغربى ابراهيم الدسوقي ن ٤٨ ٥ اذرع

١٠٠ الجملة ماية ذراع بلديا

ثم شروط البيع وجميع الأوراق مودعين بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع فليحضر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٥

كاتب البيوع

فى يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة الثامنة صباحا وما بعدها من الأيام التالية لها اذا اقتضى الحال كطلب حضرة صاحب السعادة محافظ القنال بصفته رئيساً لمجلس بورسعيد البلدى وعلى الحكم الصادر من محكمة بور سعيد المركزية فى قضية المخالفة رقم ٤٥٧ سنة ٩٣٢ سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز الكائن بشارع الدقهلية وبجوار الشرقية بقهوه فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٢

فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع طيبة ن٩٨ ملك الـاجور كورشو بمحطة الابراهيمية قسم محرم بك

سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بمحضرى الحجز تنفيذاً للحكمين الصادرين فى القضيتين ن ٤٠٧٨ سنة ١٩٣٣ و ن ٢٣٣٢ سنة ١٩٣٤ عطارين ضد هانم محمد ابراهيم القيمة بالجهة المذكورة

كطلب السيد محمد ملوك بصفته ناظر وقف الست هانم محمد أغا القيم باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٩

فى يوم الخميس ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً ببندر سوهاج والأيام التالية سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم محمود عجاج من سوهاج مقيداً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن١٧٩٤ سنة ١٩٣٤ كطلب عبد اللطيف أفندى عبد القادر التاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٠

فى يوم الأحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً لآخر النهار والأيام التالية بعده إذا دعت الحالة بناحية عزبة رسلان تبع السفاينة مركز طوخ قليوبية

سيباع الزراعة والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ومنقولات منزلية ملك السيد رسلان عبد القادر شيخ عزبة رسلان تبع السفاينة مركز طوخ قليوبية نفاذاً لحكم محكمة طوخ الجزئية فى القضية المدنية ن٦٨٥ سنة ١٩٣٣ كطلب حنا افندى سليمان القيم بالملاقى فوق الشلال وصراف بها

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٢

فى يوم الثلاث ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية لها اذا اقتضى الحال بقسم المنتزه بالزقازيق بشارع الفراخة سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك فتحى افندي جرجس صاحب مطبعة دار الجو بالناحية وتنفذاً للحكم الصادر ضده من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن١٧٥٨ سنة ٩٣٥ كطلب السيد على سليمان الزقازيق ٣٢٦

آخر ساعة

المصورة



حسب الأوامر !!

(نبهت وزارة الداخلية على الصحف بعدم مطالبة الوزارة بالاستقالة ! !)

(المصرى افندى) : حلفت عليك يادولة الباشا بالله العظيم لا تستقيل . . . بل تقعد على قلبها لطيلون ! !

مطبعة آخر ساعة